

MADE MARTHANA

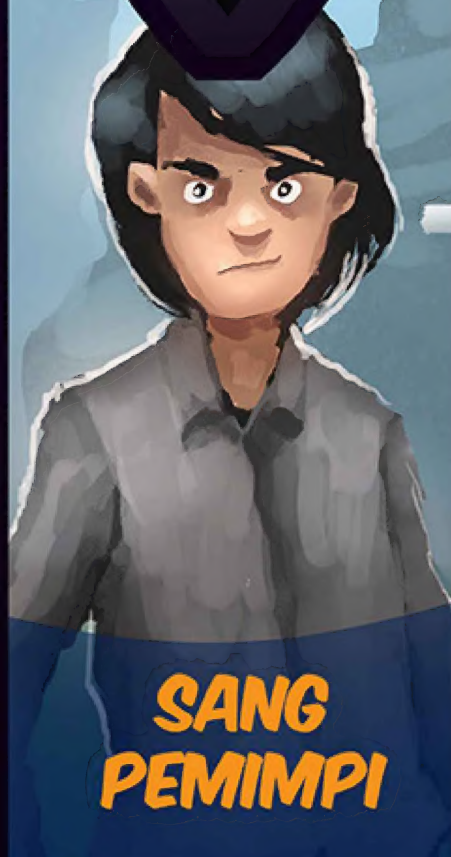
PANDU MAHARDIKA

TERIMA KASIH  
KAK KAKAK T  
A SAYA  
INGIN M  
JAJA SUMPI

# ANTOLOGI KOMIK DUET!



**PRALAYA**



**SANG  
PEMIMPI**



**2ND  
SILVER  
AWARD  
KKI 2013**

**NAGA YANG  
MEMAKAN  
GAMBAR**



# ANTOLOGI KOMIK DUET!

ISBN: 978-1519391421

## Authorship

PRALAYA © 2012 - 2015-I Made Marthana Yusa

SANG PEMIMPI ©2013-2015 I Made Marthana Yusa & Pandu Mahardika Prayudi

NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR © I Made Marthana Yusa & Pandu Mahardika Prayudi

**Seniman Komik 1 : I Made Marthana Yusa**

**Seniman Komik 2 : Pandu Mahardika Prayudi**

Ilustrasi Cover © 2015 - I Made Marthana Yusa

Lay Out Design © 2015 - an1mage tim

viii + 94 (102) halaman ; 21 x 29,7 cm

Penerbit : An1mage



**an1mage**

enlightening crowdsourcing

53 Abergeldie Road, Aberdeen AB10 6ED

Scotland - United Kingdom

an1mage.studios@gmail.com

www.an1mage.org

South East Asia Representative at :

Bumi Jati Elok A5/ 2, Jalan Raya Parung Panjang -

Legok, Banten, Indonesia 15820

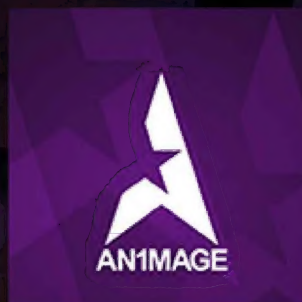
*All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, electronic or mechanical or transmittal including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission in writing from author.*

*Hak cipta dilindungi oleh undang-undang. Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apa pun, baik secara elektronik maupun mekanik, termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan sistem penyimpanan lainnya, tanpa izin tertulis dari penulis.*



# ANTOLOGI KOMIK DUET!

I MADE MARTHANA YUSA  
PANDU MAHARDIKA PRAYUDI



[WWW.AN1IMAGE.ORG](http://WWW.AN1IMAGE.ORG)



## UNDANG-UNDANG NOMOR 19 TAHUN 2002 TENTANG HAK CIPTA

1. BARANGSIAPA DENGAN SENGAJA DAN TANPA HAK MENGUMUMKAN ATAU MEMPERBANYAK SUATU CIPTAAN ATAU MEMBERI IZIN UNTUK ITU, DIPIDANA DENGAN PIDANA PENJARA PALING LAMA 7 (TUJUH TAHUN DAN/ ATAU DENDA PALING BANYAK RP 5.000.000.000,00 (LIMA MILIAR RUPIAH).
2. BARANGSIAPA DENGAN SENGAJA MENYIARKAN, MEMAMERKAN, MENGEDARKAN, ATAU MENJUAL KEPADA UMUM SUATU CIPTAAN ATAU BARANG HASIL PELANGGARAN HAK CIPTA ATAU HAK TERKAIT SEBAGAIMANA DIMAKSUD PADA AYAT (1), DIPIDANA DENGAN PIDANA PENJARA PALING LAMA 5 (LIMA) TAHUN DAN/ ATAU DENDA PALING BANYAK RP500.000.000,00 (LIMA RATUS JUTA RUPIAH).



# DAFTAR ISI

DAFTAR ISI .....	V
KATA PENGANTAR .....	VI
KATA SAMBUTAN .....	VIII
KOMIK I. PRALAYA.....	01
CERITA & GAMBAR : I MADE MARTHANA YUSA	
KOMIK II. SANG PEMIMPI .....	29
CONCEPT ART, CERITA & STORYBOARD : I MADE MARTHANA YUSA	
GAMBAR : PANDU MAHARDIKA PRAYUDI	
KOMIK II. NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR.....	63
CONCEPT ART, CERITA & STORYBOARD : I MADE MARTHANA YUSA	
GAMBAR : PANDU MAHARDIKA PRAYUDI	
PROFIL KOMIKUS .....	93



# KATA PENGANTAR

Terminologi 'Duet' berasal dari dunia seni musik, yang dalam perkembangannya—di luar musik, merepresentasikan sebuah *act of performing* dari dua individu.

Duet membutuhkan komunikasi, pertautan ide, dialog, yang prinsipnya "saling mengisi". Duet juga bisa diterjemahkan sebagai kolaborasi. Kolaborasi biasanya memberikan ruang bagi individu dalam mengembangkan kemampuan spesifiknya untuk bekerja dalam suatu unit kerja heterogen.

Untuk ruang lingkup duet, hanya ada dua entitas, dua individu yang harus bekerjasama menyelesaikan sesuatu. Melampaui diskursus duet ini, kita akan menuju pada sebuah semesta bernama karya komik. Komik dalam hal ini ditempatkan sebagai sebuah ruang berbagi bagi banyak keahlian.

Diawali dari mengonstruksi teks, menghidupkan karakter, memberi alur pada cerita, hingga penanganan hal-hal teknis seperti mendesain hirarki visual pada lembar/layar baca, menggambar sketsa, memberi tinta, mewarnai, hingga memberikan huruf, angka, atau tanda baca lain jika diperlukan. Kemajemukan keahlian yang tersedia tentunya membutuhkan penanganan dan peran. Berbicara mengenai duet, maka hanya ada dua peran. Dualitas ini bukan oposisi biner, tapi sebuah simbiosis mutualisme.

Bekerja sebagai seniman komik tidak harus selalu menuntut kita untuk menguasai segala hal dari mengonstruksi teks (baca:mengonsep cerita/*storytelling*) hingga hal teknis. Namun ketika kita bekerja dengan sesama "seniman komik", mungkin kita boleh mencoba ruang bermain baru yang tidak melulu berurusan dengan kegiatan berkesenian rupa, yang identik dengan urusan dominan membuat komik, yaitu menggambar.

Saya, I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika tumbuh dengan basis pendidikan seni rupa dan desain, walau dibedakan sedikit oleh dimensi waktu. Similaritas basis pendidikan kami dilengkapi juga dengan similaritas dalam ketertarikan kami membuat komik. Mungkin karena sedikit berbeda generasi, yang lebih tua—lebih dewasa, biasanya dinyatakan sedikit lebih berpengalaman. Ini mitos! Akhirnya kami sepakat bahwa pekerjaan membuat komik jika harus dikerjakan oleh dua orang, maka ada dua hal utama yang harus ditangani yaitu : Unsur Visual dan Meta-Visual. Atau kalau ingin dikhususkan dan disederhanakan lagi yaitu : Gambar dan Cerita. Dari situlah kemudian petualangan kami dimulai, dalam *setting* Kompetisi Komik Indonesia.

Mengenai mitos bahwa yang lebih "tua" biasanya dianggap lebih berpengalaman karena duluan terjun ke ranah dunia persilatan komik—yang barusan saya sebut tadi, mungkin sedikit menggambarkan keterlibatan saya lebih dulu dalam Kompetisi Komik Indonesia. Pada tahun 2012, saya mengajukan komik "kepepet" yang berjudul 'PRALAYA'. Saya melakukan semua proses berkarya komik sendirian, dari mengonstruksi teks hingga finishing. Waktu itu, saya merasakan kompetisi yang sangat ketat, seleksi juga ketat. Komik saya gagal masuk tahap berikutnya.



Pada 2013, akhirnya saya menemukan bocah gondrong kriwil yang berbakat bernama Pandu. Pemuda yang mirip dengan salah satu icon Dangdut Indonesia, atau mertua-nya Kakarot (Son Go Kou) di Dragonball Z ini memiliki bakat yang luar biasa dalam *digital painting*. Seperti layaknya pemandu bakat pesepakbola, saya mencoba menggali bakat-nya, dan mencoba menciptakan ruang baginya dalam mengembangkan bakatnya. Kami memulai persahabatan kami dalam berkarya.

Gaya gambar kami sedikit berbeda. Gaya gambar Pandu lebih elastis, ramah, dengan warna yang penuh keceriaan. Punya saya *vibrant*, dekoratif, dan *fantastic*. Sepertinya kami sudah memiliki semua bahan untuk memasak hidangan kami yang sepertinya lezat ini. Hanya butuh waktu dan kesempatan untuk menghadirkan ke hadirin untuk dicicipi. Ti-balah kesempatan itu, Kompetisi Komik Indonesia 2013.

Jurus Kepepet yang diwariskan pendahulu kita melalui kisah Bandung Bondowoso—yang mempersembahkan seribu candi dalam satu malam untuk Rorojonggrang— memang bermanfaat untuk menggali potensi kita hingga yang tersembunyi di balik bantal. Nah, jurus kepepet itulah yang akhirnya memberikan kami ruang untuk berimprovisasi. Saya memainkan peran itu, *storyteller*, dan Pandu sebagai *implementator*. Saya menulis naskah, dialog, konsep seni (*art concept*), konsep bercerita (*storytelling*) dengan kandungan segala konsep penataan alur, plot, pengarakteran, unsur-unsur kejutan, konflik, klimaks, penyampaian pesan, hingga memvisualisasikannya dalam wujud visual sederhana berupa *storyboard*. Pandu dengan bakat magisnya bisa menyelesaikan tampilan final halaman komik dengan teknik *speed digital painting*-nya. Kami menghasilkan mahakarya duet pertama kami yang saya beri judul 'Naga Yang Memakan Gambar'.

Pada kesempatan kolaborasi pertama kami tahun 2013 itu, kami langsung diganjar **2nd silver award** dari Kompetisi Komik Indonesia. Sungguh langkah awal yang menjanjikan. Ternyata cerita yang saya konsep dan sajikan dengan *storytelling*-nya lumayan juga. Gambar Pandu pun OK juga. Kolaborasi kami lanjutkan tahun berikutnya, 2014—dengan karya duet berjudul 'Sang Pemimpi', namun hanya mencapai posisi 30 besar. Tahun 2015 KKI urung diselenggarakan karena kendala teknis dan politis. Namun seperti energi yang kekal dengan hukum kekekalan energinya, energi KKI 2015 ini akan berubah dalam wujud lain. Keberkayaan komik Indonesia sudah melampaui keniscayaan, menuju fakta bahwa komik Indonesia semarak, dan pelakunya pun tetap berkarya.

Karya Antalogi Komik Duet! ini, dengan dukungan An1mage (penerbit *online crowdsourcing*) kami sajikan ke hadapan pembaca untuk dinikmati dan diapresiasi, juga sebagai rekam jejak pengalaman berkarya kami.

Pada awal sajian akan kami hadirkan komik 'Pralaya' karya tunggal saya, selanjutnya kami tampilkan karya duet kami dari 'Sang Pemimpi', lalu ditutup dengan 'Naga Yang Memakan Gambar'. Semoga semua makhluk berbahagia.

Penulis Utama

I MADE MARTHANA YUSA





# KATA SAMBUTAN



Menghasilkan suatu karya comic memiliki jalur yang panjang dan melelahkan, dimulai dari ide, kemudian cerita, cerita menjadi sketsa, ditinta, kemudian diberi warna, diberi teks, di-lay-out dan akhirnya menjadi karya utuh.

Terkadang sebelum menjadi cerita saja, proses sudah berhenti. Menjadi suatu karya memerlukan perjuangan melawan diri sendiri yang tidak mudah dan tidak semua orang mampu untuk melakukannya.

Kini telah muncul duet comic artist yang luar biasa yaitu I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika yang sangat berprestasi dalam menghasilkan karya-karya berkualitas.

Selamat kepada I Made Marthana Yusa dan Pandu Mahardika, karya “Antologi Komik Duet!” ini sangat luar biasa, karena memberikan contoh nyata kerja tim yang andal.

Diharapkan dengan terbitnya komik ini memberi dampak kepada comic artist lainnya untuk segera berkarya nyata dengan segala kemampuannya.

Di sisi lainnya An1mage studio membuka peluang sebesar-besarnya kepada para *comic artist* lain yang tertarik untuk menerbitkan karyanya.

An1mage menerima *comic* dengan berbagai gaya gambar sesuai dengan gaya gambar *comic artist* itu sendiri, boleh gaya gambar aliran realis, aliran kartun, aliran *fineart* dan juga aliran hibrida (gabungan dari satu atau lebih gaya gambar).

Maju terus Komik Indonesia! Karya Anak Bangsa apa pun gaya gambar dan genre ceritanya, yang paling penting terus berkarya nyata!

Selamat membaca karya hebat ini.

M.S. Gumelar  
An1mage Director



# PRALAYA

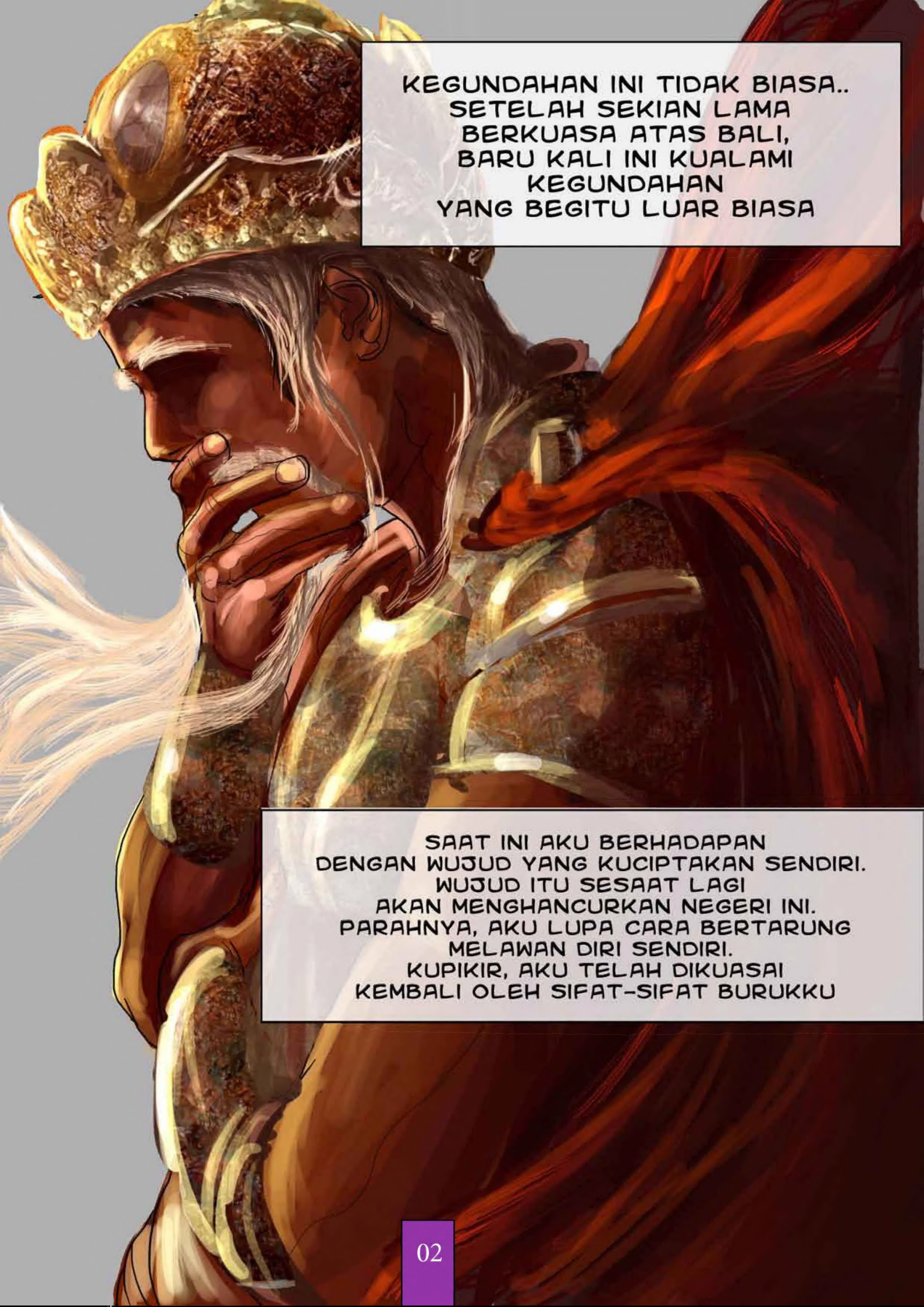
chapter 01 : the enlightenment



*By*

**i made marthana yusa**





KEGUNDAHAN INI TIDAK BIASA..  
SETELAH SEKIAN LAMA  
BERKUASA ATAS BALI,  
BARU KALI INI KUALAMI  
KEGUNDAHAN  
YANG BEGITU LUAR BIASA

SAAT INI AKU BERHADAPAN  
DENGAN WUJUD YANG KUCIPTAKAN SENDIRI.  
WUJUD ITU SESAAT LAGI  
AKAN MENGHANCURKAN NEGERI INI.  
PARAHNYA, AKU LUPA CARA BERTARUNG  
MELAWAN DIRI SENDIRI.  
KUPIKIR, AKU TELAH DIKUASAI  
KEMBALI OLEH SIFAT-SIFAT BURUKKU




WUJUD ITU LAHIR DARI KEANGKARA-MURKAAN,  
IRI HATI,.MABUK, KEGUNDAHAN, HAWA NAFSU  
DAN KESERAKAHAN.

KARENA WUJUD MONSTER INI  
LAHIR DARIKU, AKU RAGU MEMUSNAHKANNYA.  
MEMUSNAHKANNYA BISA BERARTI MEMUSNAHKAN  
DIRIKU SENDIRI. INI BUNUH DIRI NAMANYA.  
KONYOL!!







AKU MASIH SAJA TERINGAT  
SAAT DIMANA  
AKU MELAHIRKAN  
WUJUD ITU..

SAAT-SAAAT DIMANA  
AKU MULAI KEHILANGAN  
KASIH SAYANG,  
RASA INGIN MELINDUNGI..  
SAAT DIMANA  
AKU TERJERAT ERAT  
DALAM IKATAN  
KEDUNIAWIAN



AKU TELAH MENGHIRAUKANNYA  
SELAMA BERPULUH TAHUN.  
KINI DIA DATANG DI HADAPANKU,  
MELULUHLANTAKKAN BALI,  
NEGARA YANG KUPIMPIN...

ENTAH APA MAKSUDNYA  
DATANG KEMBALI..  
AKU HARUS BANGKIT,  
KEMBALI MELAWAN


MELAWANNYA SAMA DENGAN  
MELAWAN DIRIKU SENDIRI.  
TAPI INI BUKAN TENTANG  
MENYELAMATKANKU.  
INI DEMI RAKYATKU,  
NUSA DAN BANGSA



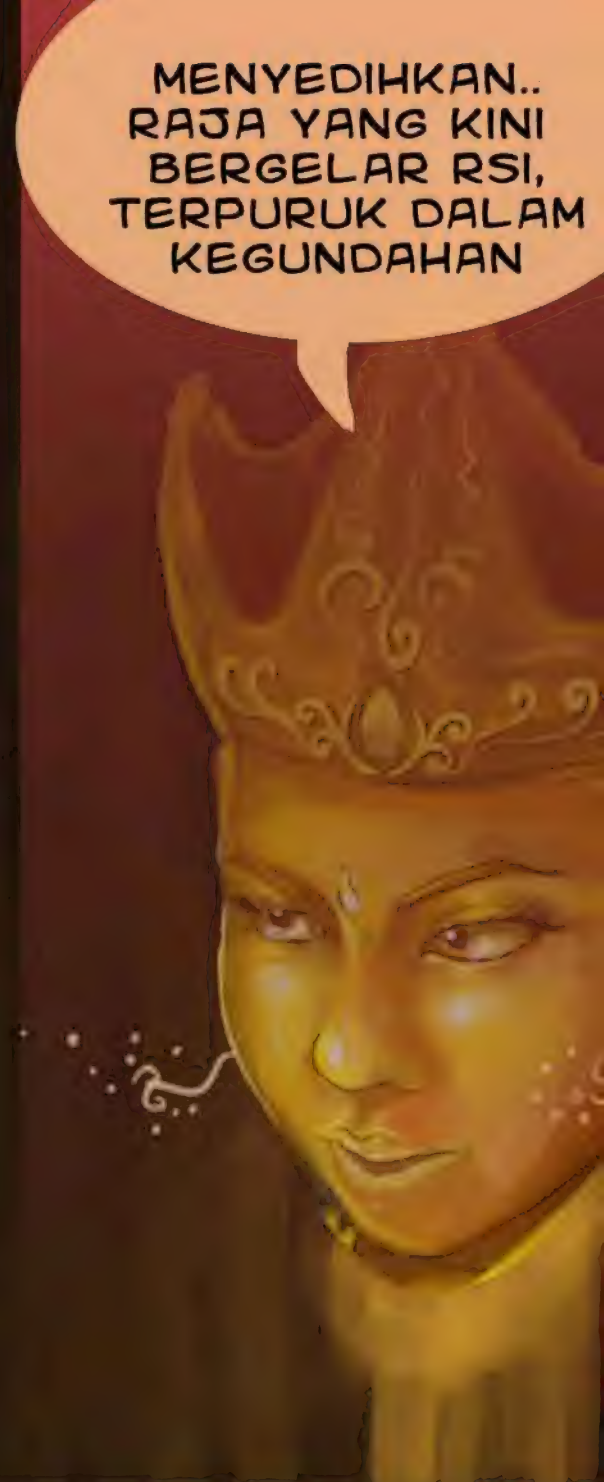
AKU MENYEBUTNYA  
'RAGAMAYA'.  
TUBUHNYA TIDAK NYATA.  
DIA HANYA HIDUP  
DALAM PIKIRANKU

TAPI DIA TETAP  
MEMILIKI ENERGI  
UNTUK MERUSAK..  
AKU BENCI MENGAKUI  
BAHWA DIA  
TERLAHIR OLEHKU







AHH..KINI TUBUHKU MENUA,  
SEMAKIN RINGKIH..  
KEGUNDAHANKU  
MENGGAHBARKAN  
KETIDAKMAMPUANKU  
DALAM MENGHADAPI  
MASALAH YANG KUTIMBULKAN  
SENDIRI



MENYEDIHKAN..  
RAJA YANG KINI  
BERGELAR RSI,  
TERPURUK DALAM  
KEGUNDAHAN



OOHH..  
NYAMA CATUR.  
DATANG PADA SAAT  
YANG TEPAT..  
BERUNTUNGNYA AKU



KAU HARUS  
MEMPERTANYAKAN  
KEBERUNTUNGANMU  
KALI INI, AMRTHA.  
LIHATLAH  
DIRIMU..  
TUA DAN  
MENDERITA





HA..HA..HA..  
ANGAPATHYI,  
KAU BEGITU  
AWET MUDA!!  
MASIH SEPERTI  
KETIKA KAU BERUMUR  
18 TAHUN!!  
BEGITU CANTIK  
DAN GALAK  
!!!

AHH..AKU LUPA,  
KALIAN KAN  
TIDAK BISA MENUA..  
HA HA HA HA

TIDAK LUCU!!  
KAU HANYA MENINGAT  
BEBERAPA DETAIL SAJA, AMRTHA..  
DAN ITU TIDAK PENTING!!  
BAGIAN YANG LEBIH BESAR  
KAU LUPAKAN!!  
SUDAH PULUHAN TAHUN  
KITA TIDAK BERTEMU.  
ITU BERARTI MASALAH  
UNTUK KAMI!

BETUL!!



WAJAR SAJA,  
ANGAPATHYI,  
KETIKA MANUSIA  
BERKUASA BEGITU LAMA,  
MANUSIA MULAI MERASA  
MEMILIKI SEGALANYA,  
MEREKA BISA LUPA  
BAHWA MEREKA MEMILIKI  
TEMAN DAN SAUDARA  
UNTUK BERBAGI

AKU RAGU,  
KEDATANGAN KITA  
KALI INI AKAN  
BERAKHIR SAMA  
SEPERTI KEDATANGAN  
WAKTU LALU..  
KEGAGALAN!

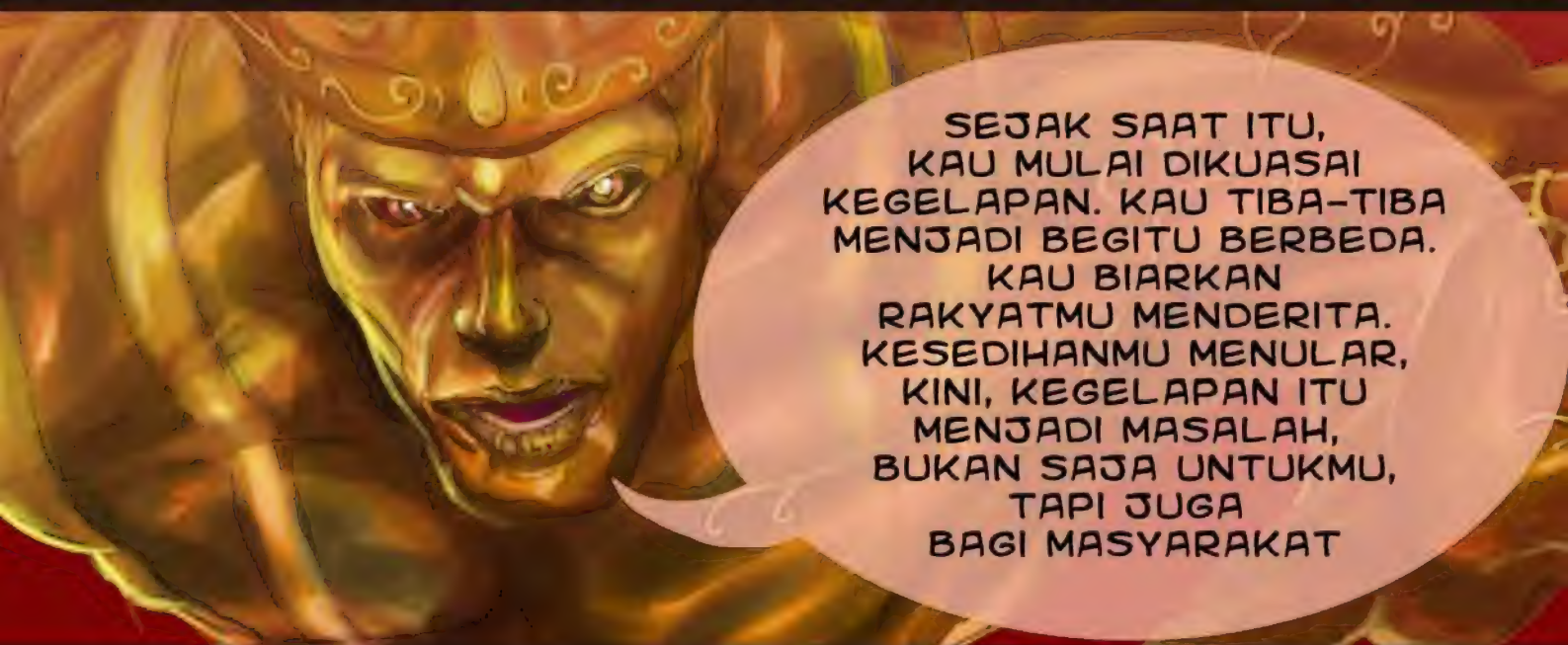


MASUK AKAL MRAJAPATHA,  
HANYA PADA SAAT MENDERITA  
MEREKA BARU MENINGAT KITA.  
PERCAYALAH PADA INTUISI-KU,  
BANASPATHYI. SAAT INI  
PASTI BERHASIL!





KAU BEGITU TERPUKUL  
AKAN KEMATIAN AVIDYA.  
KAMI DATANG WAKTU ITU..  
SEHARUSNYA KAU  
TIDAK MENOLAK KAMI,  
AMRTHA




SEJAK SAAT ITU,  
KAU MULAI DIKUASAI  
KEGELAPAN. KAU TIBA-TIBA  
MENJADI BEGITU BERBEDA.  
KAU BIARKAN  
RAKYATMU MENDERITA.  
KESEDIHANMU MENULAR,  
KINI, KEGELAPAN ITU  
MENJADI MASALAH,  
BUKAN SAJA UNTUKMU,  
TAPI JUGA  
BAGI MASYARAKAT

ANGAPATHYI,  
MRAJAPATHA,  
BANASPATHYI,  
BANASPATHA RAJA,  
MAAFKAN AKU.  
KETIKA KEHILANGAN  
AVIDYA, ISTRIKU,  
AKU BENAR-BENAR  
MERASA  
KEHILANGAN,  
TERSESAT

...



A comic book page featuring several golden, ornate figures. In the top left, a woman with a crown and jewelry looks down. In the top center, a smaller figure with a crown and a flower on their forehead looks forward. In the top right, a close-up of a man's face with a crown is shown. In the bottom left, another golden figure with a crown and blue eyes looks forward. In the bottom center, a large, dark, hairy figure with a golden crown is shown. The background is dark and smoky.

DENGAN SEDIKIT  
SENTUHAN, AKU  
BISA MEMBUATMU  
MENINGAT KEMBALI  
CARA UNTUK  
LEPAS DARI  
PENDERITAAN INI

AKU RAGU  
INI AKAN BERHASIL  
...

KONSENTRASI  
AMRTHA,!!  
COBALAH  
UNTUK  
MENINGATNYA  
KEMBALI!

AMRTHA,  
KAU DULU PERNAH  
TERCERAHKAN,  
BAHKAN KAU MEMBANTU  
AVIDYA UNTUK  
LEPAS DARI  
SIFAT-SIFAT  
BURUK YANG  
MEMBELENGGUNYA



PERTARUNGAN  
ITU

....

PENCERAHAN  
JIWA

...

AVIDYA

..



AKU MULAI MENINGATNYA..  
BANTU AKU  
MENINGATNYA KEMBALI  
SECARA UTUH

BELAJARLAH MEMINTA  
DENGAN SOPAN, AMRTHA

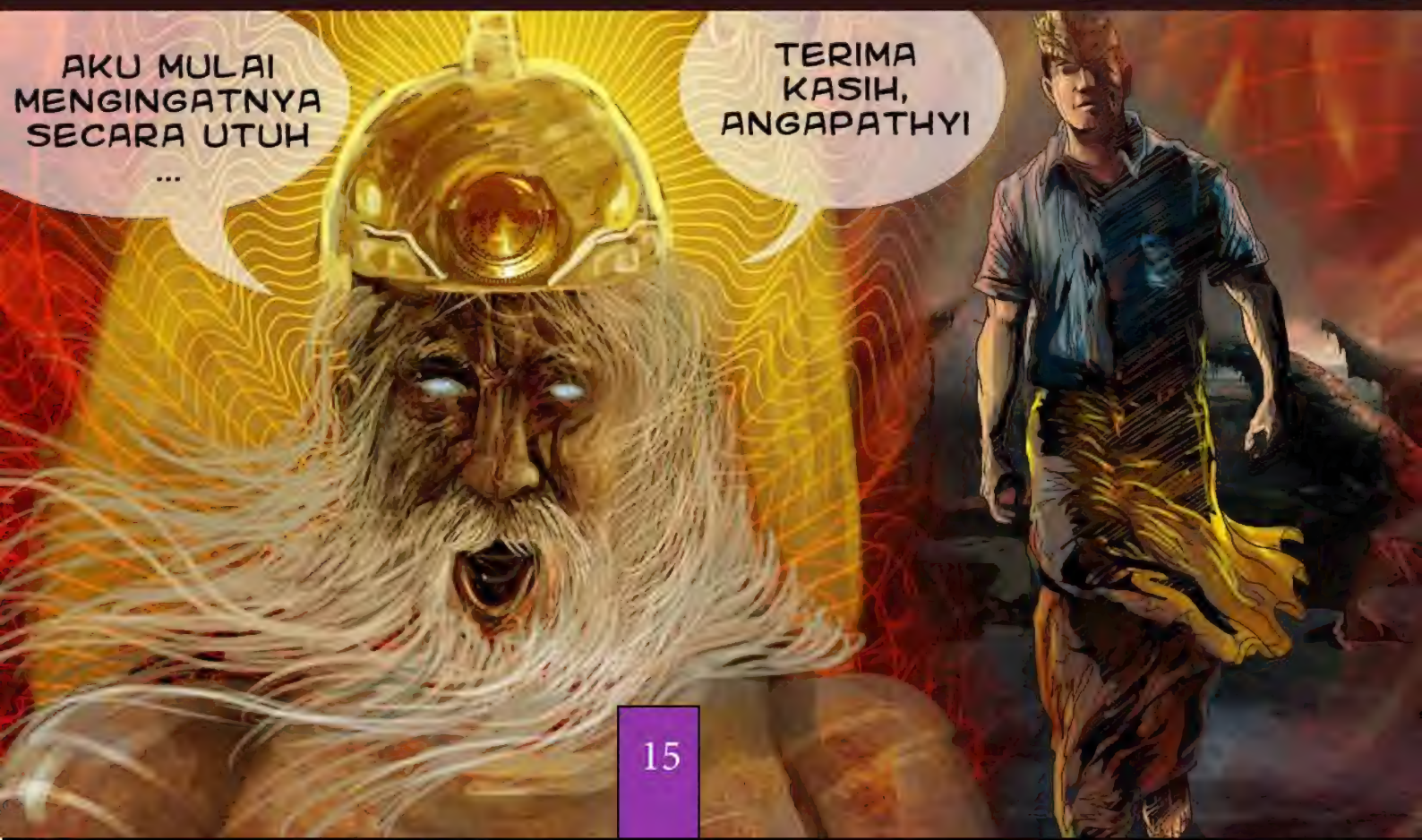
KUMOHON  
...

BERITAHU AKU  
BILA KAU  
SUDAH SIAP









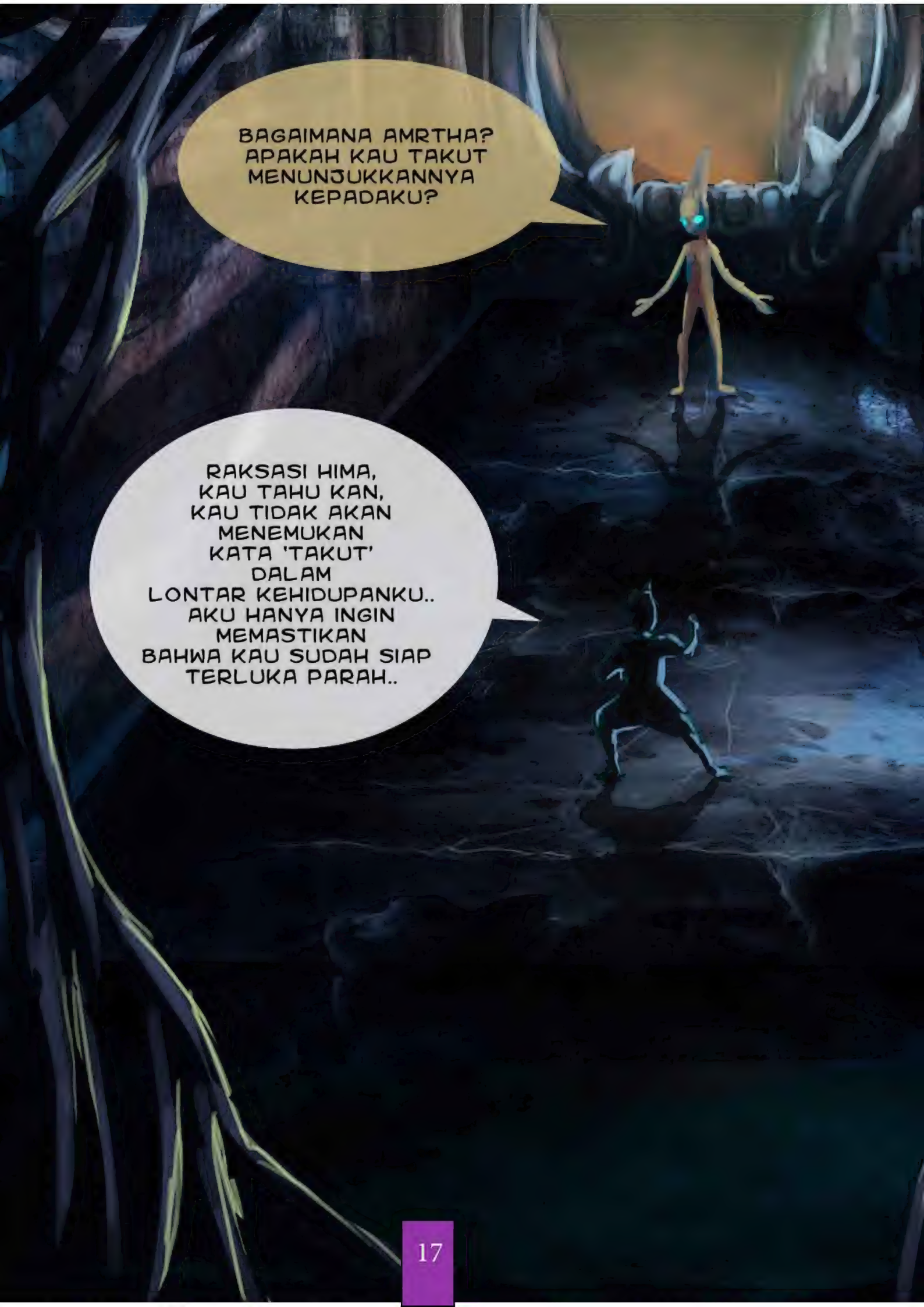




AMRTHA,  
KAU TAHU KAN,  
AKU TIDAK AKAN  
MEMBIARKANMU MASUK  
JIKA KAU TIDAK BISA  
MEMBUKTIKAN BAHWA  
KAU SUDAH  
'TERCERAHKAN'







BAGAIMANA AMRTHA?  
APAKAH KAU TAKUT  
MENUNJUKKANNYA  
KEPADAKU?

RAKSASI HIMA,  
KAU TAHU KAN,  
KAU TIDAK AKAN  
MENEMUKAN  
KATA 'TAKUT'  
DALAM  
LONTAR KEHIDUPANKU..  
AKU HANYA INGIN  
MEMASTIKAN  
BAHWA KAU SUDAH SIAP  
TERLUKA PARAH..

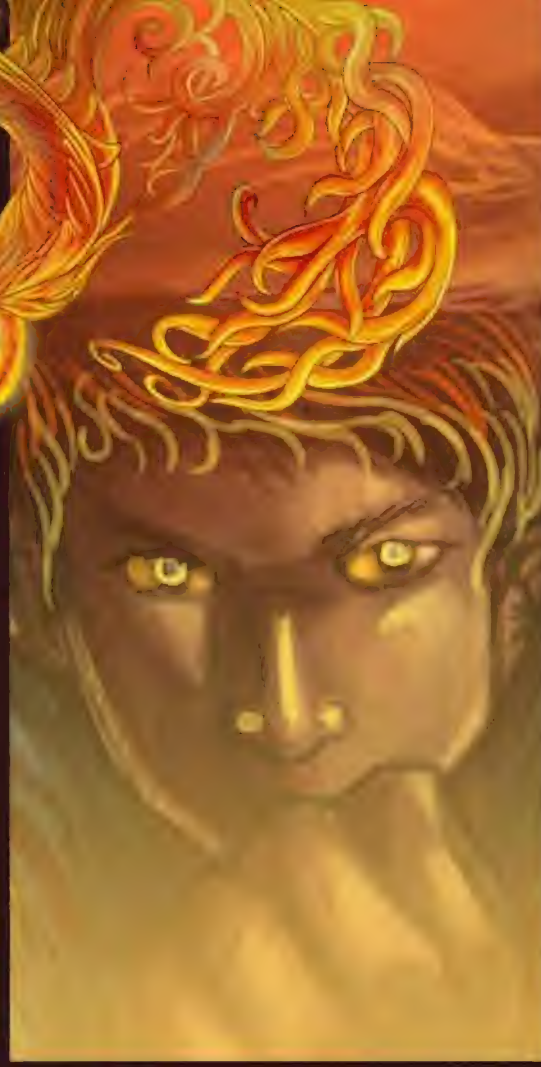




HHYAAAAA!!!



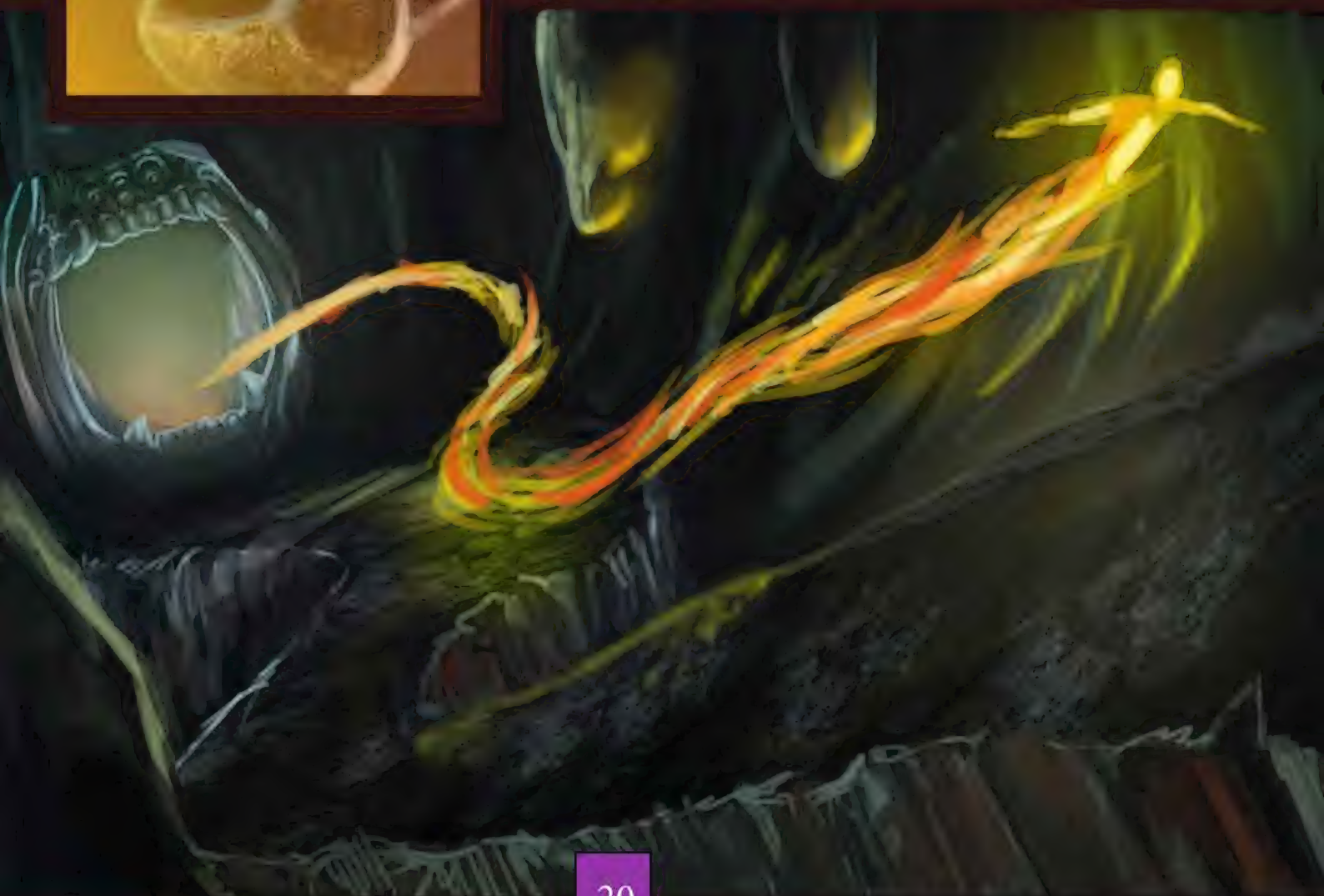






OH SIAL!!  
KUKIRA TIDAK  
SESERius INI  
!!!

AARRRRRRGGGCHHHH !!!!

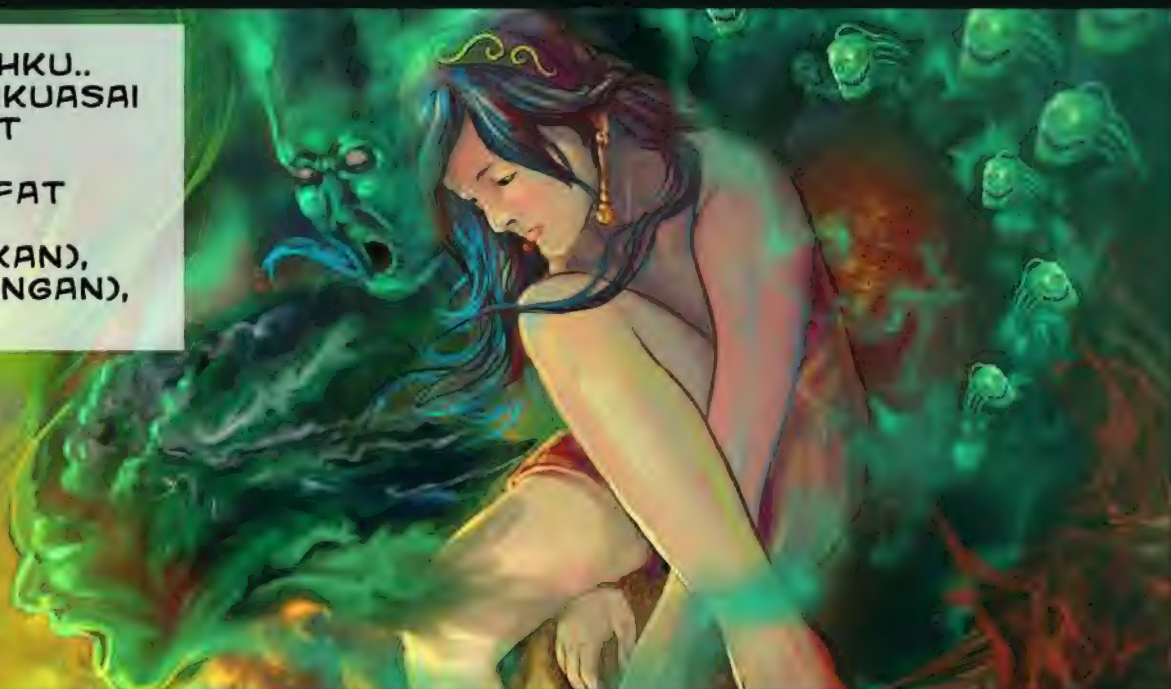








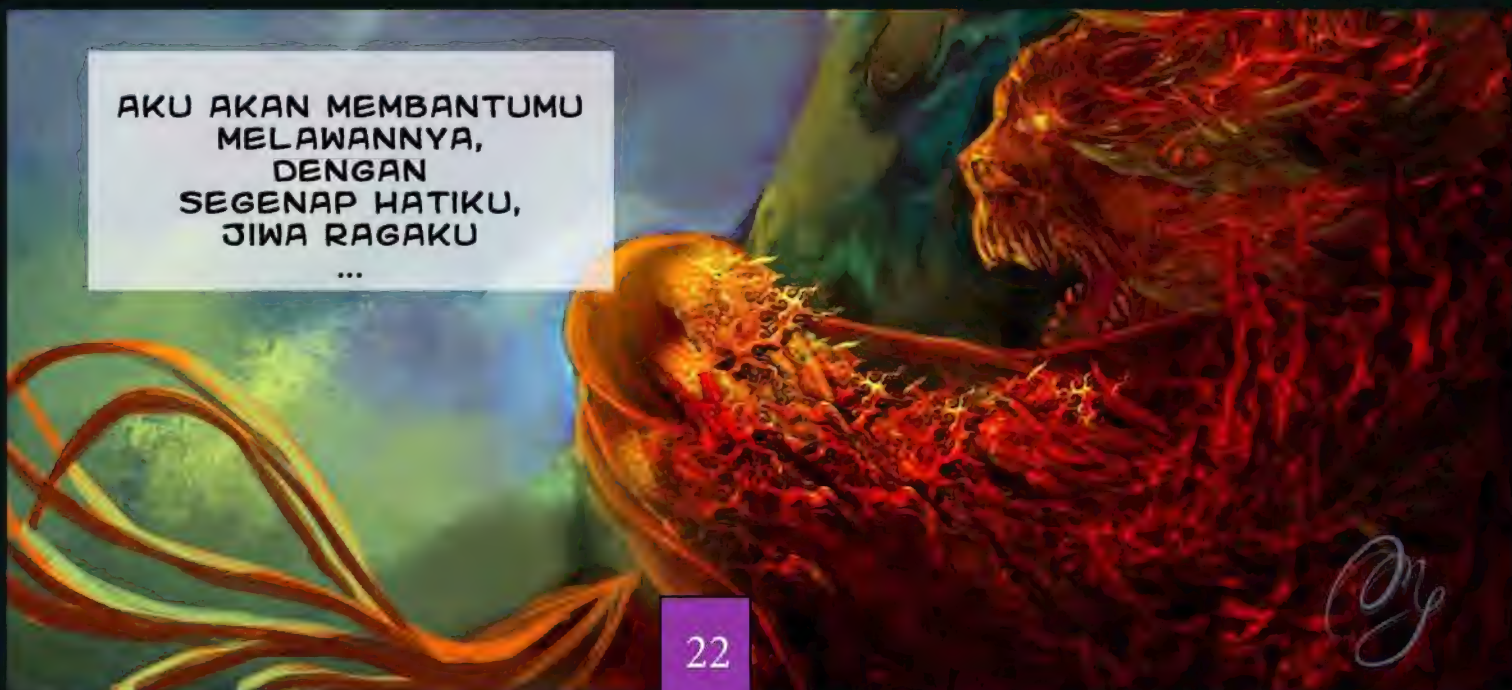
AVIDYA, KEKASIHKU..  
SAAT INI KAU DIKUASAI  
MUSUH TERKUAT  
UNTUKMU,  
YAITU SIFAT-SIFAT  
BURUKMU.  
MADA (KEMABUKAN),  
MOHA (KEBINGUNGAN),  
...



...  
KAMA (HAWA NAFSU),  
MATSARYA (IRI HATI),  
LOBHA (TAMAK),  
DAN KRODHA  
(ANGKARA MUKA)...  
SADARILAH..



AKU AKAN MEMBANTUMU  
MELAWANNYA,  
DENGAN  
SEGENAP HATIKU,  
JIWA RAGAKU  
...





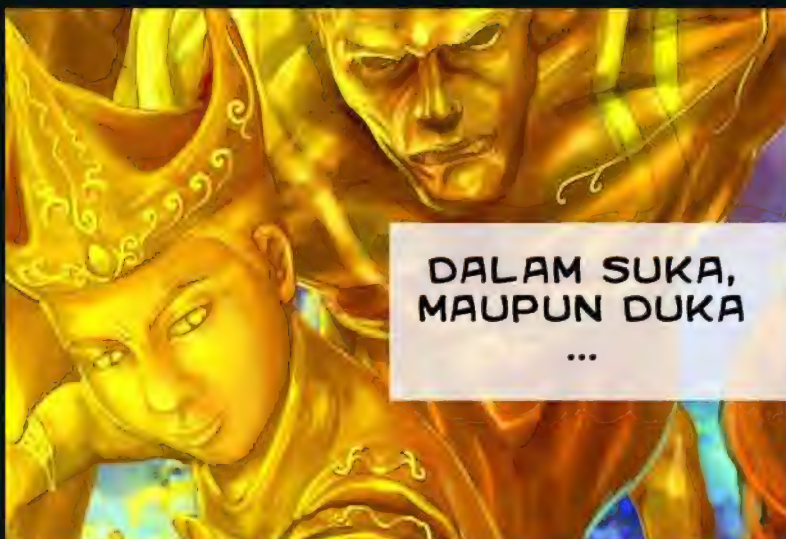
**KARENA AKU  
PUNYA KASIH SAYANG  
YANG KUPERJUANGKAN**



**DAN SAHABAT  
YANG SELALU  
SETIA MEMBANTU**  
...



**DALAM SUKA,  
MAUPUN DUKA**  
...







KURASA SUDAH  
CUKUP...  
AKU HARUS  
MENGHENTIKAN  
SEMUA  
PENDERITAAN INI!  
SAAT INI JUGA!!  
TERIMA KASIH  
KANDA PAT

...







MENAKJUBKAN!  
INTUISI-KU  
SEKALI  
LAGI TERBUKTI  
BENAR  
!!



AMRTHA  
MENTRANSFER  
RASA  
KASIH-NYA  
KEPADA  
AVIDYA  
MENJADI  
KASIH  
KEPADA  
RAKYAT  
DAN  
KEBENARAN

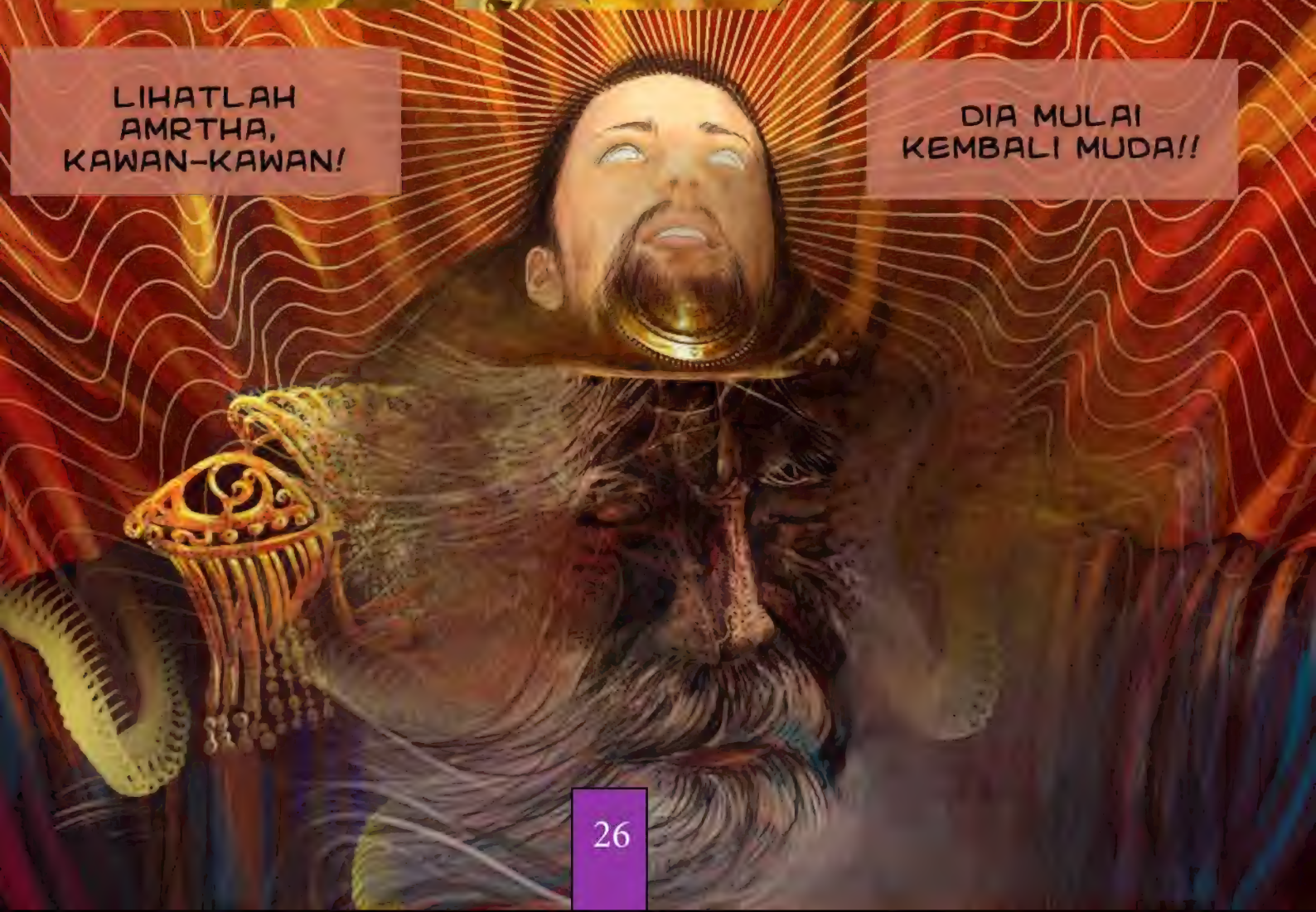


HMM...AKU  
TIDAK BISA  
BERKATA-KATA..  
HATIKU  
PENUH  
DENGAN  
KERAGUAN



LIHATLAH  
AMRTHA,  
KAWAN-KAWAN!


DIA MULAI  
KEMBALI MUDA!!











DENGAN KEKUATANNYA,  
AKU YAKIN DIA BISA  
MENGALAHKAN  
RAGAMAYA

MARI NYAMA CATUR,  
BERSIAPLAH!  
KITA BANTU AMRTHA,  
DUKUNG DIA!!

SIAP!!



PANDU MAHARDIKA

MADE MARTHANA



Sang  
YEMIMPI



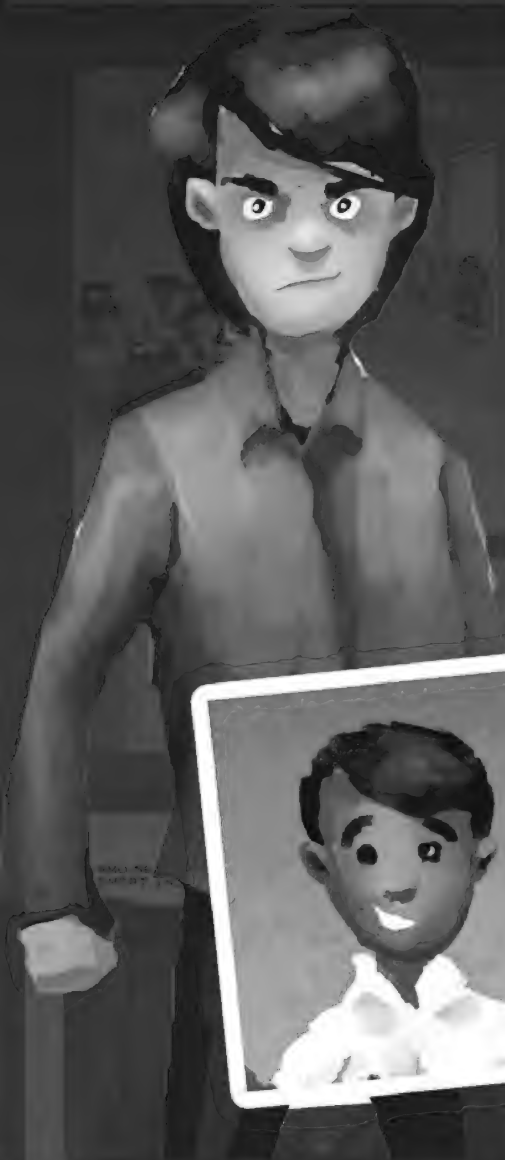
KOMIK PENDEK

# SANG PEMIMPI

NASKAH & STORYBOARD : I MADE MARTHANA YUSA  
GAMBAR : PANDU MAHARDIKA PRAYUDI

HIDUP ADALAH SEBUAH TANTANGAN. MAKA HADAPILAH  
HIDUP ADALAH SEBUAH NYANYIAN. MAKA NYANYIKANLAH.  
HIDUP ADALAH SEBUAH MIMPI, MAKA SADARILAH.  
HIDUP ADALAH SEBUAH PERMAINAN. MAKA MAINKANLAH  
HIDUP ADALAH CINTA. MAKA NIKMATILAH  
(Bhagawan Sri Sathya Sai Baba)

28 HALAMAN FULL COLOR  
COPYRIGHT © 2014



ANGELMARTHY.COM

KOMPETISI  
KOMIK  
INDONESIA







NAMA SAYA  
**GEK WIDYA,**  
CITA-CITA SAYA  
INGIN  
MENJADI GURU  
YANG BAIK



NAMA SAYA  
**MADE ARYA,**  
KALO SUDAH  
BESAR NANTI,  
SAYA INGIN  
MENJADI  
PILOT!

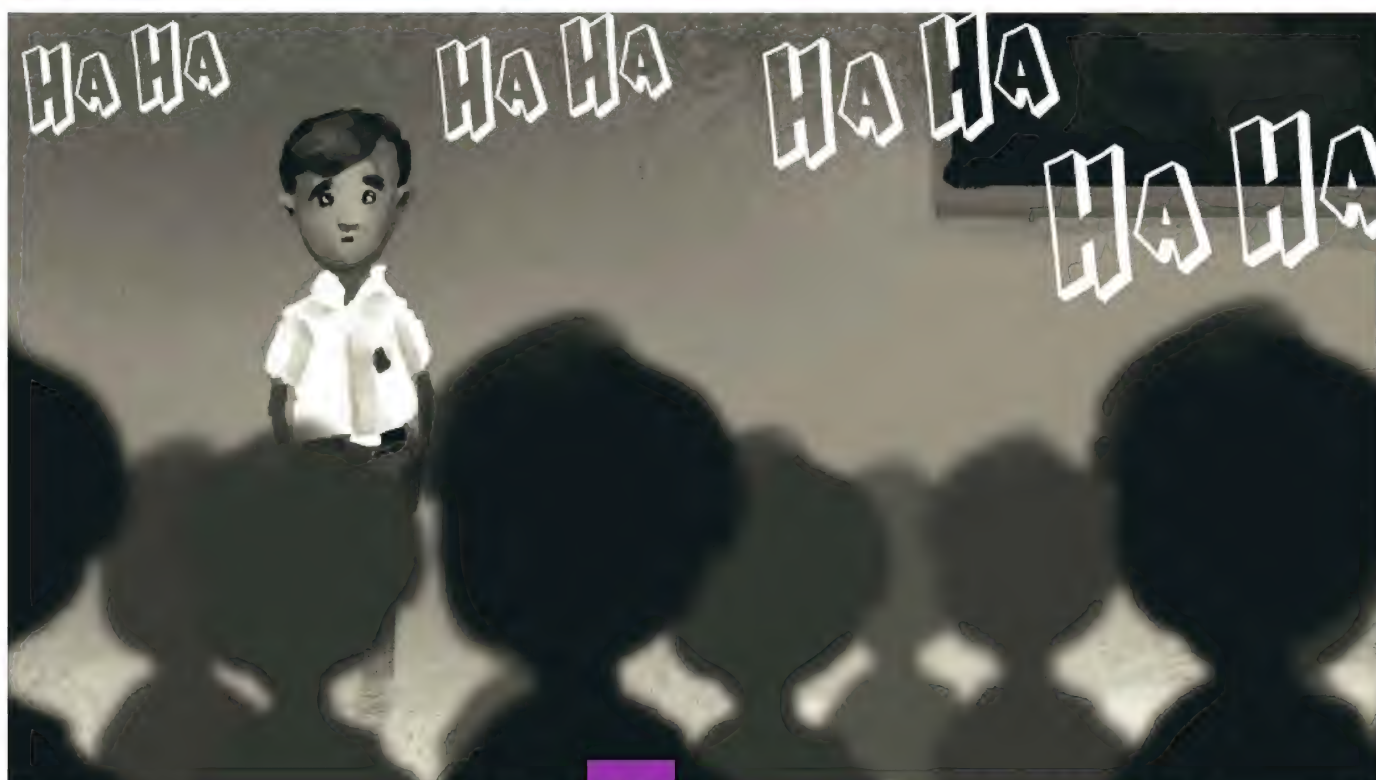


SAYA  
**ADI WIJAYA,**  
KALO SUDAH  
BESAR NANTI,  
SAYA INGIN  
MENJADI  
PENGUSAHA  
YANG SUKSES!

WAH HA HA..  
KEREN SEMUA!!  
SELANJUTNYA  
GILIRAN WARIGA,  
AYO, SILAHKAN MAJU









KEDAI KOPI NESTAPA



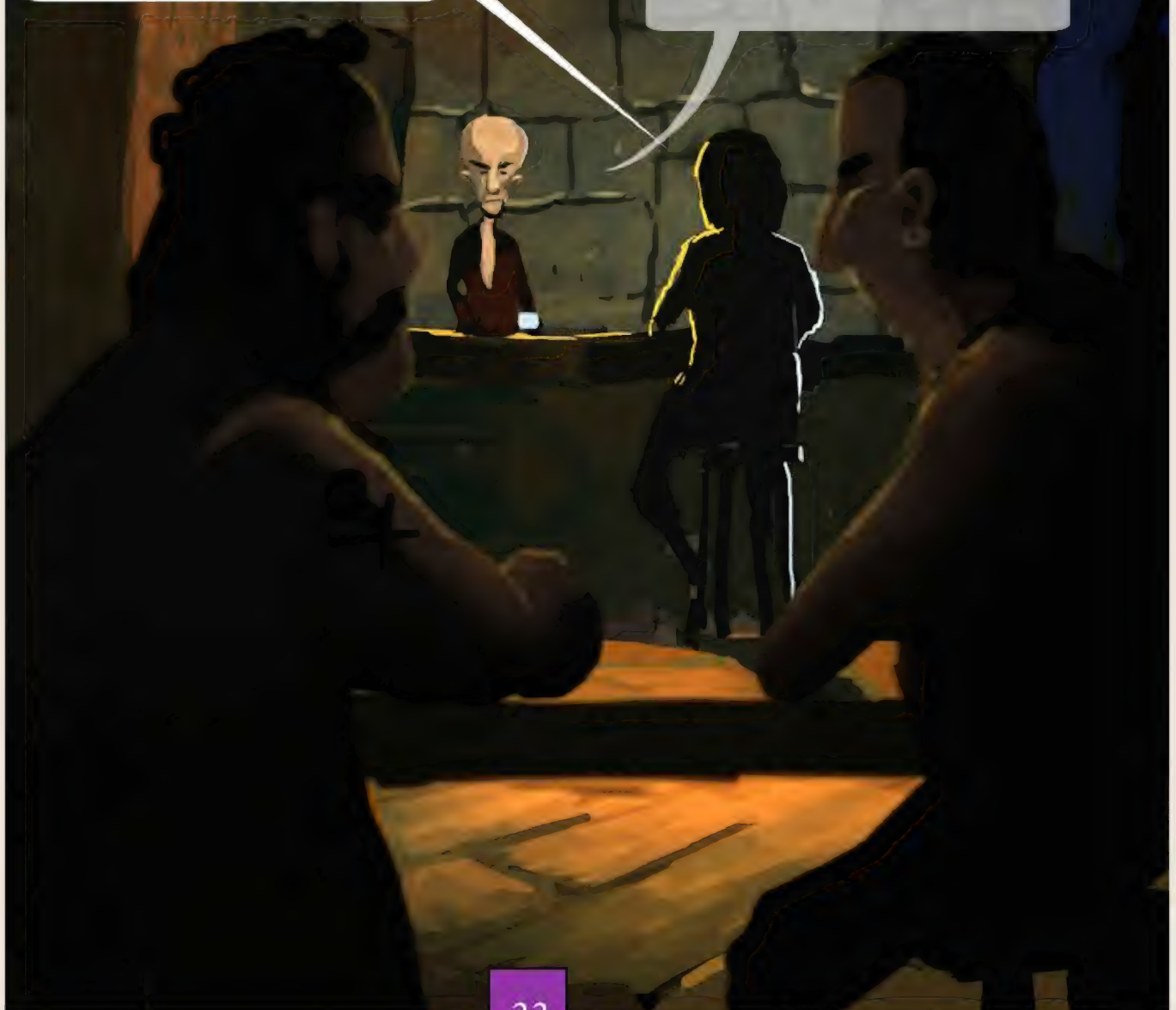
ANGIN  
MENYAMPAIKAN  
PADAKU,  
**I JEBEG**,  
KETUA  
SEKEHA OKOKAN  
SERING  
MENGHILANGKAN  
PENAT DI SINI  
...

ANGIN CEPAT  
BERHEMBUS  
DAN MENGHILANG  
ANAK MUDA..  
DI SINI,  
MANUSIA  
TIDAK  
MEMILIKI  
NAMA



TAPI AKU PUNYA NAMA!  
NAMAKU **WARIGA**,  
DAN **I JEBEG**  
ADALAH NAMA  
YANG KUCARI!

MUNGKIN KAU BISA  
MENCARINYA  
DI TEMPAT LAIN









HEI,  
PEMUDA PELAMUN!!  
APA YANG  
MEMBAWA  
LANGKAHMU  
KEMARI?





AKU, SETENGAH  
JIWAKU MATI!!



MIMPIKU..  
TELAH DIRAMPOK!!



HEH?  
APA MAKSUDMU??





**ANAK MUDA,  
KAMU SEHARUSNYA MENGERTI.  
TEMPAT INI BUKAN UNTUKMU!**

**AKU BERMIMPI  
MENJADI PETANI  
SUKSES, SEHINGGA  
BISA MEMBANTU  
PETANI LAIN  
DAN MASYARAKAT**

**MAKSUDMU..  
MIMPI ITU  
SEPARUH  
JIWAMU?**

**NAMUN,  
SILUMAN TIKUS  
MENGUASAI SUBAK!  
PETANI TERSIKSA,  
PANEN GAGAL  
BERTAHUN-  
TAHUN**

**DASAR LABIL!!  
ANAK MUDA BODOH!!  
TIADA YANG BISA  
MERAMPOK  
MIMPI!!**



KAMU HANYA PERLU  
BERMIMPI LAGI!!

TAPI HARUS SEGERA  
BANGUN, DAN MEWUJUDKAN  
MIMPI ITU!!

AKU HANYA PERLU  
MENCARI **I JEBEG**  
DI TEMPAT INI

PERGI!!  
KAMU TIDAK  
DITERIMA  
DI TEMPAT INI!!

!!









ARGH!  
TUAN JEBEG,  
ANDA DI MANA?


AKU  
MENDENGAR  
NAMAKU  
DISEBUT  
TADI. AKU  
I JEBEG.  
KAU  
MENCARIKU,  
ANAK  
MUDA?

EH..  
WARIGA??

MADE ARYAP?  
WAH..SUDAH LAMA  
KITA TIDAK BERSUA.  
PRIA DI SEBELAHMU  
ITU TUAN JEBEG?

TUAN JEBEG,  
SENANG BERTEMU  
DENGAN ANDA.  
NAMA SAYA WARIGA,  
JIWA DAN RAGA SAYA  
MEMBUTUHKAN BANTUAN  
ANDA, TUAN JEBEG





**I PANDRU AWAN,  
SILUMAN TIKUS ITU  
MENGUASAI AIR DI SELURUH  
WILAYAH TABANAN  
DAN AKAN TERUS  
MENGUASAI AIR HINGGA  
SELURUH BALI!!**

**SAWAH-SAWAH  
KAMI DI DESA  
BERABAN MENGERING,  
PANEN GAGAL, PETANI  
MENANGIS**

**SAYA PERNAH MENDENGAR  
KEHEBATAN SEKEHA OKOKAN  
YANG MAMPU MENGUSIR  
TIKUS-TIKUS PADA  
MASA GRUBUG/WABAH HAMA.  
MEREKA BILANG, PIMPINANNYA  
BERNAMA I JEBEG**






KAMI MENGETAHUI  
KEJADIAN ITU, ANAK MUDA!  
TERNYATA KITA BERJODOH!  
KAMI BARU SAJA SELESAI  
REMBUG DAN BERENCANA  
MENUMPAS SILUMAN TIKUS ITU.  
PERMASALAHANNYA,  
BAGAIMANA KITA  
MENCAPAI ISTANANYA  
DAN MELAWANNYA?



KELUARGA GRIYA KEDIRI  
MEMPERCAYAKANKU  
UNTUK MEMBAWA  
KERIS KI BARU GAJAH  
UNTUK MEMUSNAHKAN  
KESERAKAHAN  
SILUMAN TIKUS





KITA AKAN TERBANG  
DENGAN PASUKAN  
CAPUNG RAKSASA  
UNTUK MENCAPAI  
ISTANANYA.

**MADE ARYA,**  
KINI KAU BISA  
MEWUJUDKAN  
CITA-CITAMU  
SEBAGAI PILOT  
HAHAHA!

WAH, WARIGA,  
INI BARU  
LUAR BIASA!  
TERIMA KASIH  
YA!!





AKU SELALU  
TAHU KALAU  
KAU BISA KAMI  
ANDALKAN, WARIGA!

AYO  
BERANGKAT!!  
TAKLUKKAN  
SILUMAN  
TIKUS  
SERAKAH  
ITU!!





HHMM..ADA  
TAMU TAK  
DIUNDANG!  
TERLALU PAGI  
UNTUK  
BEROLAHRAGA,  
TAPI SEPERTINYA  
MEREKA MUDAH  
DIKALAHKAN,  
MENARIK!

TUAN  
JEBEG  
...



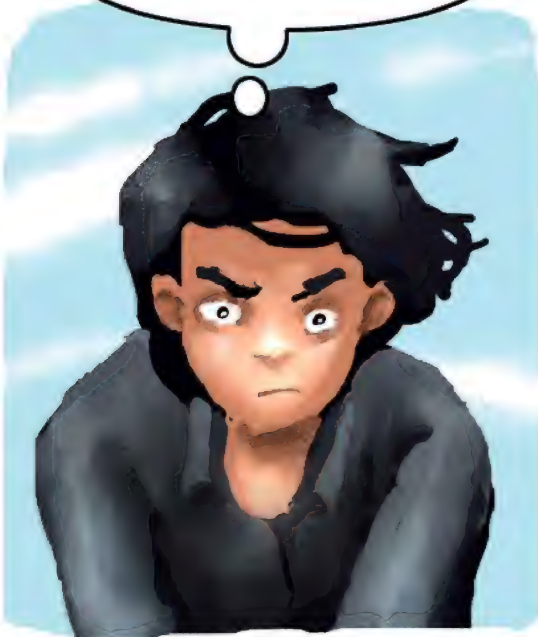
MUNGKIN  
ANDA  
MESTI  
MENYIAPKAN  
OKOKAN  
SEKARANG

TENANG  
ANAK  
MUDA!  
AKU TAHU  
APA YANG  
HARUS  
AKU  
LAKUKAN!





SILUMAN TIKUS  
ADA DI SANA



HEI MANUSIA,  
KALIAN BERANI  
MENGHADAPIKU?



HADAPI  
DULU  
PASUKANKU  
!!!



**BANTAI  
MEREKA  
!!**

**Ayo  
SEKEHA  
OKOKAN,  
MAINKAN  
OKOKAN  
KITA  
!!!**







**SRETT!!**



**AAWH..KERIS  
KI BARU  
GAJAH  
DIAMBIL  
!!**



**HAHAHA..SEKARANG  
KAMU BISA APA?  
APA LAGI YANG  
TERSISA?**





**BAGUS SEKALI!!  
JAJA INJIN  
SUDAH MENANTI  
SEBAGAI IMBALANMU**



**MENYERAHLAH,  
DAN KEMBALI  
PULANG! RELAKAN  
SAWAH KALIAN..  
TIDAK LAMA LAGI,  
KAMI AKAN  
MEMBANGUN  
TAMAN BERMAIN  
KAMI DI KAMPUNG  
KALIAN!!**



**KURANG  
AJAR!!  
PSST..  
WARIGA,  
APA YANG  
HARUS  
KITA  
LAKUKAN?**



**TENANG  
TUAN  
JEBEG,  
SITUASI INI  
MALAH  
MENGUNTUNGAN  
KITA**







KERIS KI BARU GAJAH  
ADALAH KERIS YANG  
DI-PASUPATI OLEH  
HARAPAN DAN MIMPI  
RAKYAT UNTUK BISA  
TERBEBAS DARI  
KESERAKAHAN,  
DEMI KEMAKMURAN

...



DOA DAN MIMPI ITU ABADI!!  
TIADA YANG BISA MENCURI  
ATAU MENGHANCURKANNYA!!  
AKU, WARIGA, MEWAKILI  
MIMPI DARI MASYARAKAT,  
KHUSUSNYA PARA PETANI,  
BERDOA UNTUK  
BISA SEJAHTERA!!



**LENYAPLAH  
SEGALA BENTUK  
KESERAKAHAN  
DARI MUKA  
BUMI INI!!**

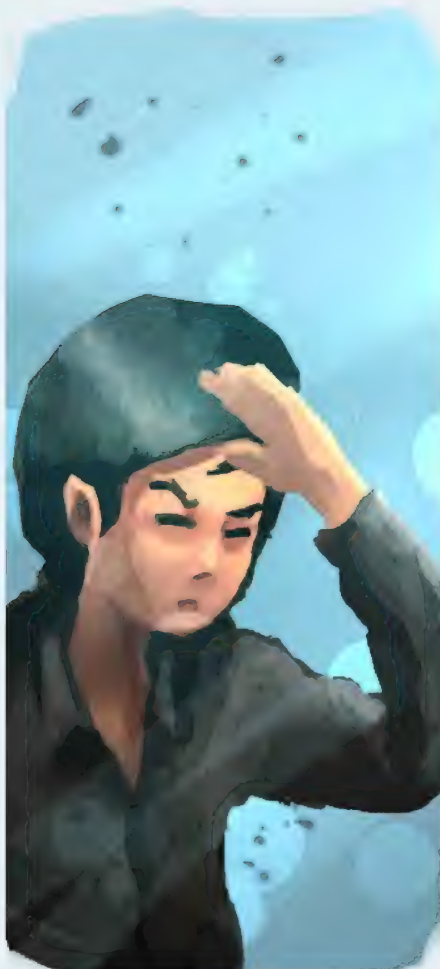


**APA  
ini?**

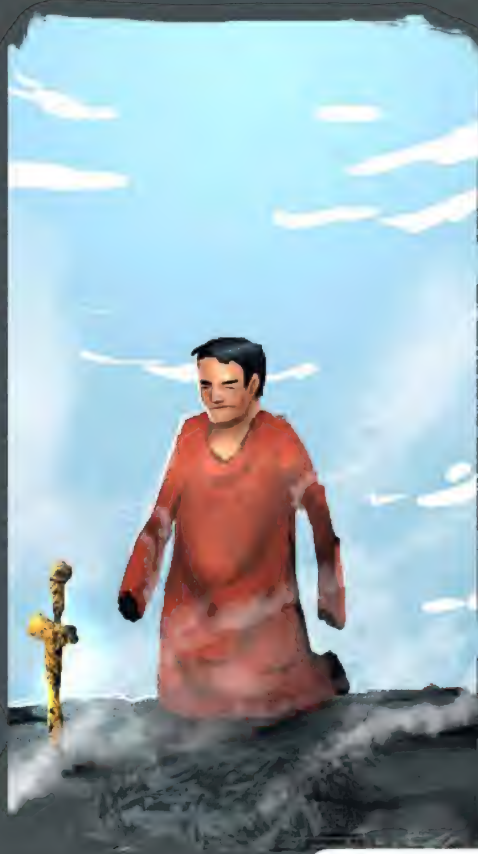




# TIDAAAKK!!!







HAH?  
PAK PANDRU?  
JADI..SELAMA INI,  
BAPAK ADALAH  
SI..SILUMAN  
TIKUS?

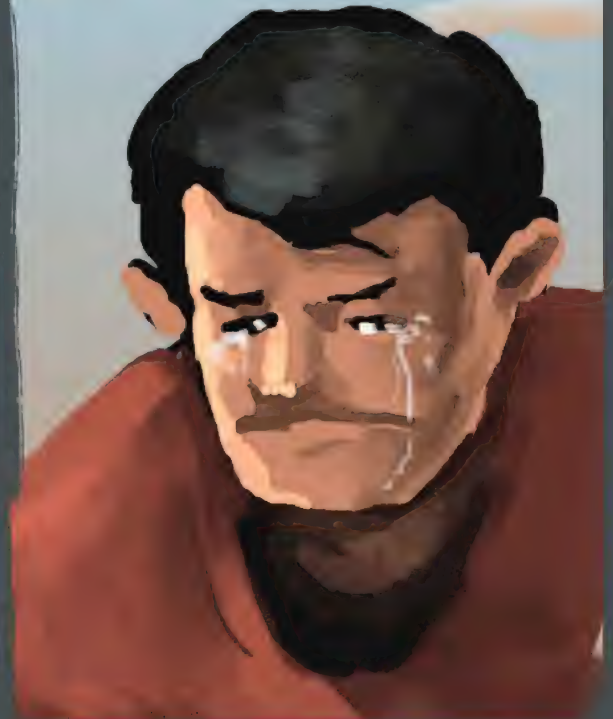


BENAR.. SETELAH SAYA  
BERUBAH MENJADI  
SILUMAN TIKUS,  
SAYA BISA MENGUASAI  
AIR DAN LAHAN SAWAH  
DI SELURUH DESA. NANTINYA,  
AKAN SAYA JUAL KE INVESTOR.  
MAAFKAN SAYA, WARIGA!



MAAFKAN JUGA KESALAHAN  
SAYA DULU, YANG MEREMEHKAN  
CITA-CITAMU SEBAGAI PETANI.  
KAMU PUNYA CITA-CITA MULIA,  
WARIGA..

SAYA HANYA INGIN  
LEBIH MAKMUR..  
GAJI SAYA TIDAK  
CUKUP UNTUK MENGHIDUPI  
GAYA HIDUP MEWAH SAYA





PAK PANDRU  
DIBAWA KE  
BALAIRUNG DESA  
UNTUK DIADILI

DALAM 10 TAHUN, PAK PANDRU  
WAJIB MEMBANTU SEKHAH SUBAK  
UNTUK MEMPERBAIKI PENGAIRAN  
SAWAH YANG DIRUSAK OLEH  
SILUMAN TIKUS BERSAMA  
PASUKANNYA



AIR YANG  
SELAMA INI  
DIKUASAI  
SILUMAN  
TIKUS  
KEMBALI  
MENGIRI  
SAWAH  
...

KEHIDUPAN  
PETANI  
BERANGSUR-  
ANGSUR  
PULIH...  
PANEN  
BERLIMPAH,  
MASYARAKAT  
MAKMUR  
...





SISTEM SUBAK KEMBALI  
BERJALAN DENGAN BAIK..  
MASYARAKAT TABANAN PUN  
BERSYUKUR KE HADAPAN  
IDA SANG HYANG WIDHI  
ATAS HASIL PANEN  
YANG MELIMPAH

WARIGA BERHASIL  
MEWUJUDKAN  
CITA-CITANYA SEBAGAI  
PETANI YANG SUKSES  
DAN MENJADI PANUTAN  
BAGI WARGA





HARI CITA-CITA NASIONAL,  
RUANG KELAS SDN 1 KEDIRI

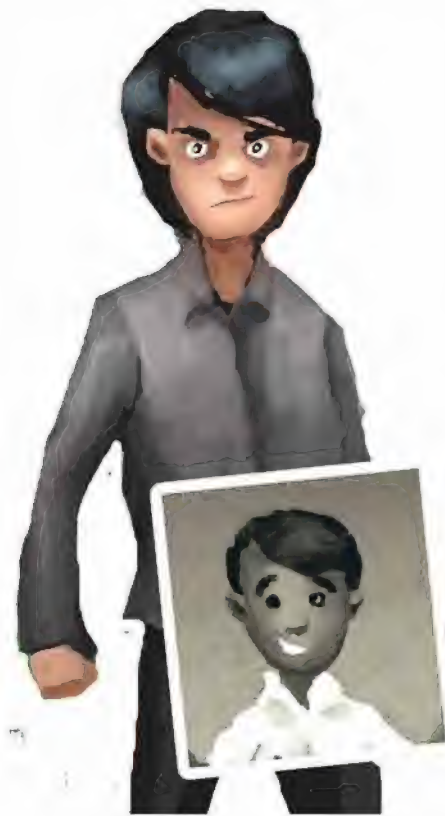








# DESAIN KARAKTER



## KARAKTER UTAMA

### **GEDE WARIGA**

**22 TAHUN**

Cerdas, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, pemikir, sedikit pendiam namun dapat memberi semangat jika diperlukan

### **GEDE WARIGA**

**8 TAHUN**

Cerdas, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, pemikir, sedikit pendiam namun dapat memberi semangat jika diperlukan



## KARAKTER PILIHAN

### **SILUMAN TIKUS**

### **PANDRU AWAN**

**45 tahun**

Sifat Dominan :

Misterius, ramah tapi jahat, mempunyai pengetahuan luas, pintar berstrategi



# DESAIN KARAKTER



**KETUT JEBEG**  
40 tahun

pintar, namun sering  
kehilangan akal  
ketika berada  
pada situasi genting



**Pak Guru PANDRU**  
40 tahun

Pintar namun licik,  
sangat tertarik dengan  
kemewahan

**MADE ARYA**  
22 tahun

Cerdas, memiliki  
cita-cita tinggi,  
ingin jadi pilot



**GEK WIDYA**  
42 tahun

memiliki  
cita-cita  
jadi guru,  
akhirnya  
menjadi  
guru Taru,  
anak Warigat



**PUTU TARU**  
8 tahun

Putra WARIGA  
Bersemangat,  
bercita-cita tinggi,  
mirip seperti  
WARIGA,  
ayahnya





OKOKAN INI DIMAINKAN UNTUK MENGUSIR WABAH,BAIK WABAH PENYAKIT,ATAUPUN GRUBUG /WABAH HAMA YANG MENYERANG TANAMAN PETANI SEHINGGA MENGGAGALKAN PANEN. SESUAI KEPERCAYAAN BAHWA WABAH YANG MENYERANG ITU DISEBABKAN OLEH MAHLUK HALUS, HARUS DIUSIR DENGAN MEMBUNYIKAN ALAT-ALAT YANG MENGHASILKAN BUNYI, MAKA DIGUNAKANLAH OKOKAN DENGAN DIMAINKAN OLEH BEBERAPA ORANG UNTUK MENGUSIR WABAH, UNGKAP I KETUT SUDIARSA, TETUA BANJAR BELONG, MEKEL KESENIAN SEKALIGUS KETUA OKOKAN.

OKOKAN ADALAH SALAH SATU KESENIAN TRADISIONAL YANG BERASAL DARI LERENG DAERAH BEDUGUL, YAITU DI DESA ADAT MAYUNGAN, DENGAN KETINGGIAN DAERAH 800 METER DI ATAS PERMUKAAN LAUT. DESA INI MERUPAKAN DESA TUA, YANG BERDIRI PADA ZAMAN KERAJAAN RAJA JAYA PANGUS. SEBAGAI SUATU KELOMPOK MASYARAKAT YANG AGRARIS YANG SELALU DEKAT DENGAN TRADISI BERCOBOK TANAM. OKOKAN JUGA DIPAKAI SEBAGAI SARANA HIBURAN ATAUPUN ACARA RITUAL YANG BERBAU MAGIS.

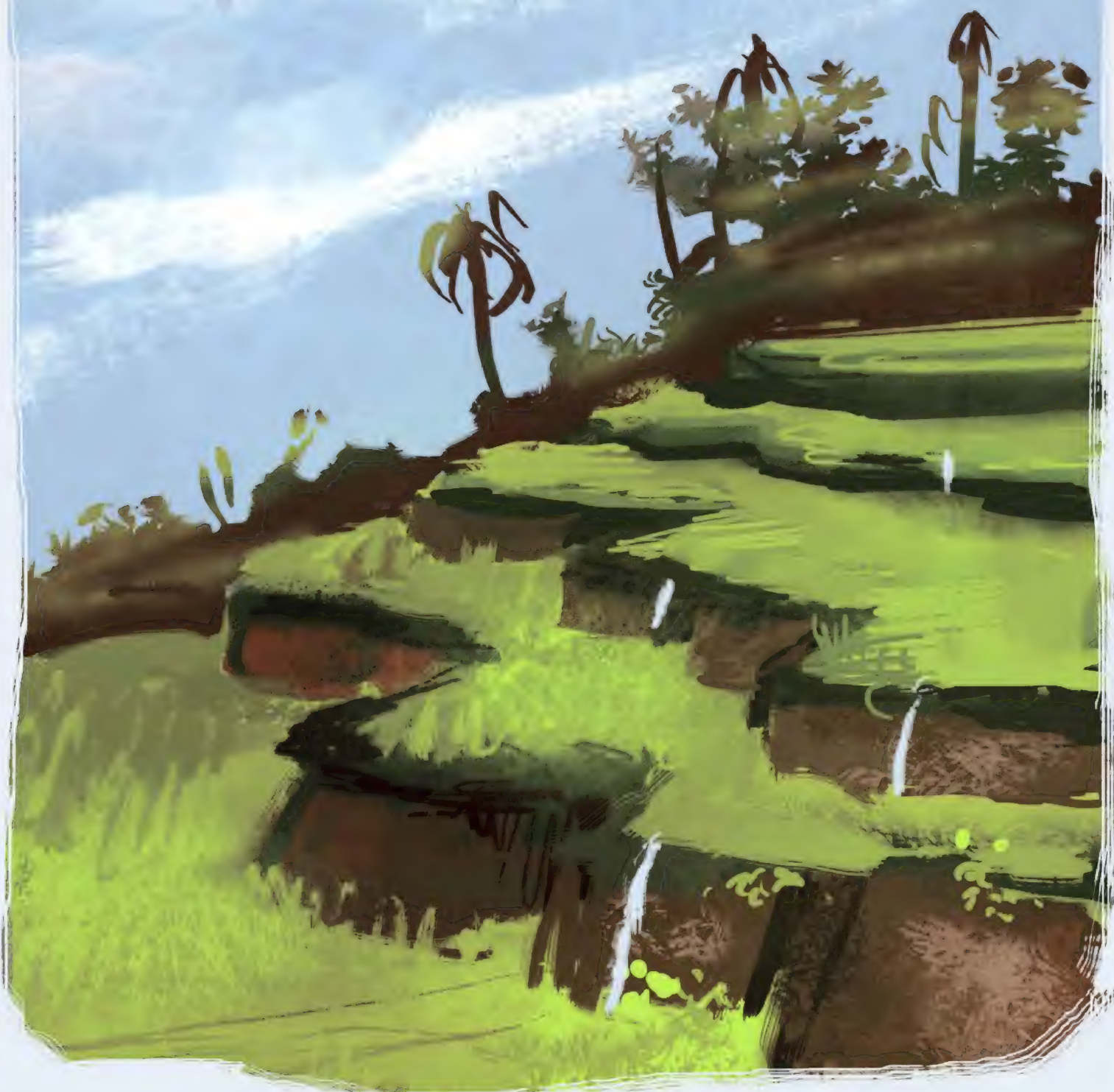
KESENIAN OKOKAN TERDIRI DARI BEBERAPA ALAT MUSIK TRADISI YANG DIAMBIL DARI ALAT-ALAT YANG DIPAKAI PARA PETANI SEPERTI :

1. OKOKAN YAITU KALONG KERONCONGAN SAPI
2. TENG - TENG YAITU BEKAS CANGKUL PETANI
3. KULKUL YAITU ALAT YANG DIPAKAI UNTUK MENGHALAU BURUNG ATAU TETTERGERAN DI LADANG OLEH PETANI.

GAMBELAN OKOKAN JUGA DILENGKAPI ALAT-ALAT MUSIK BALI LAINNYA UNTUK MENAMBAH INDAH DAN UNIKNYA SUARA OKOKAN, ANTARA LAIN GONG, KENDANG, TAWA-TAWA, DAN LAIN-LAINYA.







SUBAK ADALAH ORGANISASI KEMASYARAKATAN YANG KHUSUS MENGATUR SISTEM PENGAIRAN SAWAH YANG DIGUNAKAN DALAM COCOK TANAM PADI DI BALI, INDONESIA. KEGIATAN YANG DIATUR SUBAK, SELAIN KEGIATAN UTAMA MENGATUR PENGAIRAN, SEKAA SUBAK MENGEDEKASI PETANI MENGENAI TEKNIK BERCOCOK TANAM TRADISIONAL BALI DAN PENGEMBANGANNYA MENGIKUTI TEKNOLOGI TERBARU. PENGETAHUAN INI TERMASUK JUGA PENGETAHUAN TENTANG BERCOCOK TANAM, MULAI DARI PENGETAHUAN TENTANG HUBUNGAN PERTANIAN DENGAN ILMU PERBINTANGAN, PENGETAHUAN POTENSI TANAMAN, HINGGA CARA MENGUSIR HAMA YANG MENYERANG TANAMAN.



**I MADE MARTHANA YUSA  
PANDU MAHARDIKA**

# **NAGA YANG MEMAKAN GAMBAR**



**KOMPETISI KOMIK INDONESIA 2013**

**KOMPETISI  
KOMIK  
INDONESIA  
2013**



SEPENINGGAL AYAH,  
KAMI RESMI MENJADI  
ANAK YATIM-PIATU.  
KASIHAN MADE AYU,  
ADIKKU...

..DIA SANGAT  
TERPUKUL

...AYU MENANGIS  
BERHARI-HARI

BAGI AYU,  
KEHILANGAN AYAH  
TERASA BAGAI  
KEHILANGAN  
SEMANGAT HIDUP



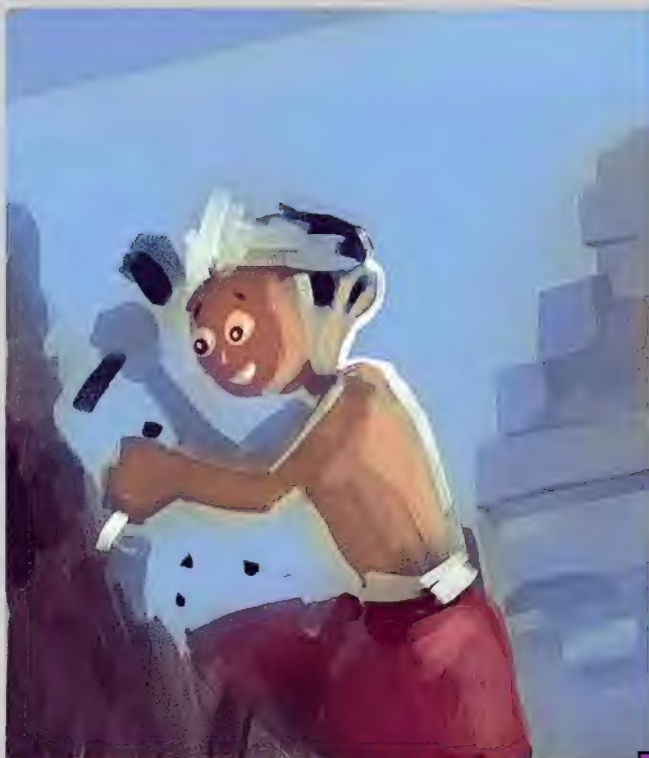
2 TAHUN BERLALU SEJAK  
KEMATIAN AYAH..

..AKU TIDAK BISA BERLARUT-LARUT  
DALAM KESEDIHAN.


KAMI PERLU UANG  
UNTUK MAKAN ...



AKU BERUNTUNG MEMILIKI  
BAKAT SENI. DARI MEMATUNG  
DAN MELUKIS, AKU BISA  
MENDAPATKAN UANG







WAYAN SOMA,  
KERJAMU SANGAT BAIK.  
KITA DAPAT PROJECT BARU.  
PROJECT SELANJUTNYA  
DI ISTANA YA



DI IS..  
IS..  
..ISTANA?  
BAIK  
PAK



**JIKA ADA PROJECT DI ISTANA,  
UPAHNYA PASTI BESAR.  
DARI PROJECT ITU, AKU BISA  
MEMBELI RAMUAN OBAT  
YANG LEBIH MUJARAB  
UNTUK MADE AYU, ADIKKU**



**SUDAH TERLALU LAMA  
DIA SAKIT. MUNGKIN  
KARENA TERLALU  
LARUT DALAM  
KESEDIHAN...**



**ADIK, KAKAK  
SUDAH PULANG**



**KAKAK  
MEMBAWAKAN  
JAJA SUMPING  
UNTUKMU**





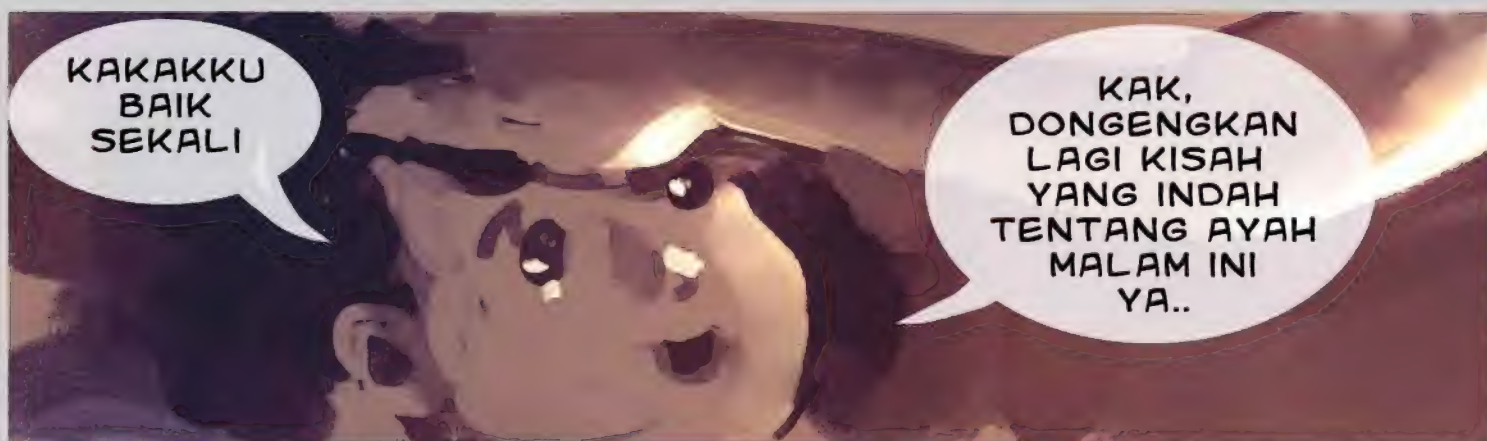


TERIMA KASIH YA  
KAK..KAKAK TAU  
SAJA SAYA  
SEDANG INGIN MAKAN  
JAJA SUMPING



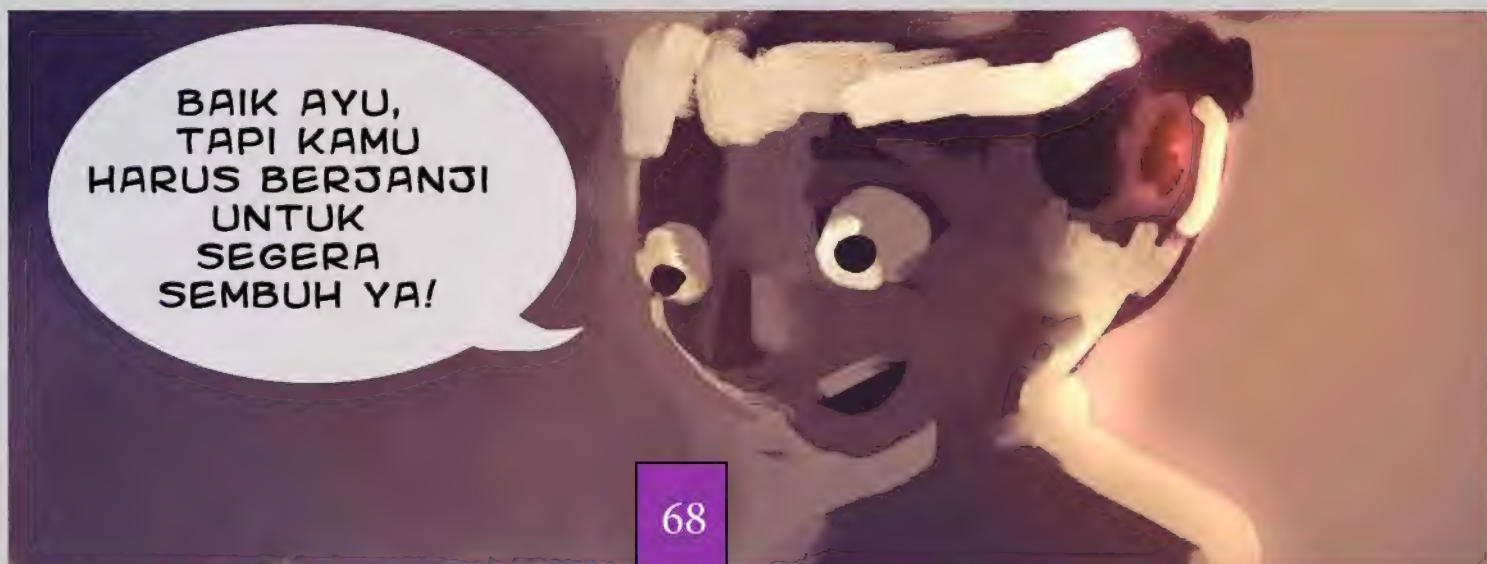
IYAA..YANG PENTING  
KAMU CEPAT SEMBUH!

KAKAK JUGA  
BARU MENDAPATKAN  
UPAH, UNTUK  
MEMBELIKAN RAMUAN  
OBAT TERBAIK



KAKAKKU  
BAIK  
SEKALI

KAK,  
DONGENGKAN  
LAGI KISAH  
YANG INDAH  
TENTANG AYAH  
MALAM INI  
YA..



BAIK AYU,  
TAPI KAMU  
HARUS BERJANJI  
UNTUK  
SEGERA  
SEMBUH YA!



AAHH..AYU MASIH SAJA MERINDUKAN AYAH.  
AYAH MEMANG SEORANG PENDONGENG  
YANG BAIK. AYAH SERING MENIDURKAN AYU  
DENGAN DONGENG-DONGENGNYA

HARI INI AKU MEMULAI PROJECT DI ISTANA.  
RAJA INGIN MEMBUAT 1000 PATUNG NAGA  
DI HALAMAN ISTANA



TUT,  
APA BENAR  
CERITA  
TENTANG  
NAGA  
ITU ?

NAGA  
APA  
YAN?



NAGA YANG BISA  
MENGHIDUPKAN  
ORANG, HANYA  
DARI GAMBAR-NYA  
SAJA !!

TERDENGAR  
MUSTAHIL,  
TAPI RAJA  
PUNYA RENCANA  
INGIN MENANGKAP  
NAGA ITU  
...






KONON, NAGA ITU AKAN  
MEMAKAN GAMBAR ORANG  
YANG INGIN DIHIDUPKAN.  
SETELAH ITU,  
DIA AKAN MENYEMBURKAN  
API DINGIN YANG MEMBAWA  
ROH ORANG YANG ADA  
PADA GAMBAR

JADI, JIKA INGIN  
MELIHAT ORANG  
TERSAYANG KITA  
HIDUP KEMBALI,


KITA HANYA PERLU  
MEMBERI NAGA ITU  
GAMBAR DARI  
ORANG TERSEBUT






JIKA KAMU NAKSIR  
SEORANG GADIS,  
CARI GAMBARNYA,  
SIAPA TAU SI NAGA  
BISA MEMBANTU

MEMBANTU  
APA?BUKANNYA  
ORANG PADA  
GAMBAR HARUS  
SUDAH MATI?  
DIMANA NAGA  
ITU BERADA?




TIDAK..INTINYA,  
DIA BISA MENGHIDUPKAN  
GAMBAR APA SAJA!  
KAU LIHAT BUKIT ITU..  
NAGA ITU TIDUR  
DI PUNCAK BUKIT

BUKIT ITU?  
WAH, BUTUH KEBERANIAN  
DAN KETERAMPILAN  
UNTUK MENCAPAI  
PUNCAK



MENURUT  
INDERA  
KEENAMKU,  
NAGA ITU  
MEMANG DI  
SANA.  
DIA AKAN  
BERISTIRAHAT  
DI SANA  
MALAM  
INI



MENARIK!  
JIKA SAJA  
AKU BISA  
MEMBAWA AYU  
KE SANA





SETELAH SELESAI BEKERJA, AKU SEGERA MENYIAPKAN PERALATAN. AKU BERENCANA MEMBAWA AYU KE PUNCAK BUKIT UNTUK MENEMUI NAGA ITU. AKU MEMBERITAHU AYU MENGENAI RENCANA INI. AYU MENJADI BERSEMANGAT. AKU SUKA MELIHAT SEMANGATNYA.



AYU,  
KITA  
BERANGKAT!!




BENAR KATA  
KETUT GENJOL,  
BUTUH KEBERANIAN  
DAN KETERAMPILAN  
UNTUK MENCAPAI PUNCAK


KAMI PUNYA KEBERANIAN.  
WALAUPUN TIDAK MEMILIKI  
KETERAMPILAN, PALING  
TIDAK KAMI PERCAYA  
KAMI BISA MENCAPAI PUNCAK








KAMI BERSYUKUR,  
HANYA DENGAN  
BERBEKAL  
KEBERANIAN,  
SEMANGAT  
DAN PERCAYA,  
KAMI MENCAPAI  
PUNCAK BUKIT.  
KAMI MELIHAT  
LUBANG GUA.  
AKU PIKIR,  
KEBERANIAN  
KAMI MASIH  
TERSISA.  
NAGA ITU PASTI  
ADA DI DALAM.  
SEPERTI KATA  
**WAYAN SEPLUG.**

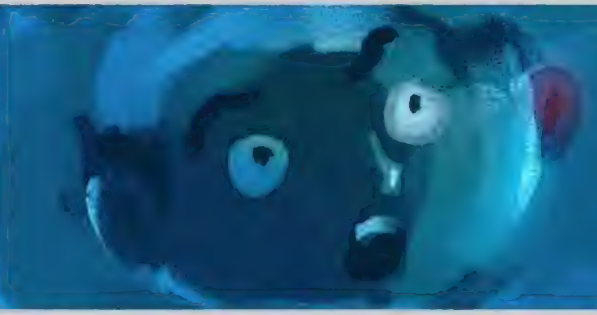


TIDAK SEPERTI  
GUA PADA UMUM  
-NYA, GUA INI  
CUKUP TERANG.  
CAHAYANYA  
BERASAL DARI  
CAHAYA BULAN  
YANG MASUK  
MELALUI LUBANG  
PADA DINDING  
GUA DI  
SEBELAH BARAT






SIAPA  
KALIAN?  
BERANINYA  
MENGANGGU  
LELAP  
TIDURKU  
!!!




**WAAAH!!**  
MOHON MAAF  
TUAN NAGA,  
KAMI TIDAK  
BERMAKSUD  
MENGANGGU  
TIDURMU



BARU KALI INI ADA  
MANUSIA YANG BERANI  
MENDATANGIKU,  
HINGGA SEDEKAT INI!!

BERI AKU  
ALASAN YANG BAIK  
UNTUK TIDAK  
MEMBUNUH  
KALIAN!




BAIK TUAN,  
INI TENTANG  
ADIKKU

ADIKKU  
SEDANG SAKIT,  
AKU MEMOHON  
BANTUANMU  
TUAN NAGA  
...

..UNTUK  
MENGHIDUPKAN  
KEMBALI  
AYAH KAMI  
...







KAKAK, APAKAH INI  
NAGA YANG  
BISA MENGHIDUPKAN  
AYAH?

BENAR  
ADIKKU

...



HMM..BAIKLAH  
COBA BAWA  
KEMARI  
GAMBAR  
AYAH  
KALIAN!

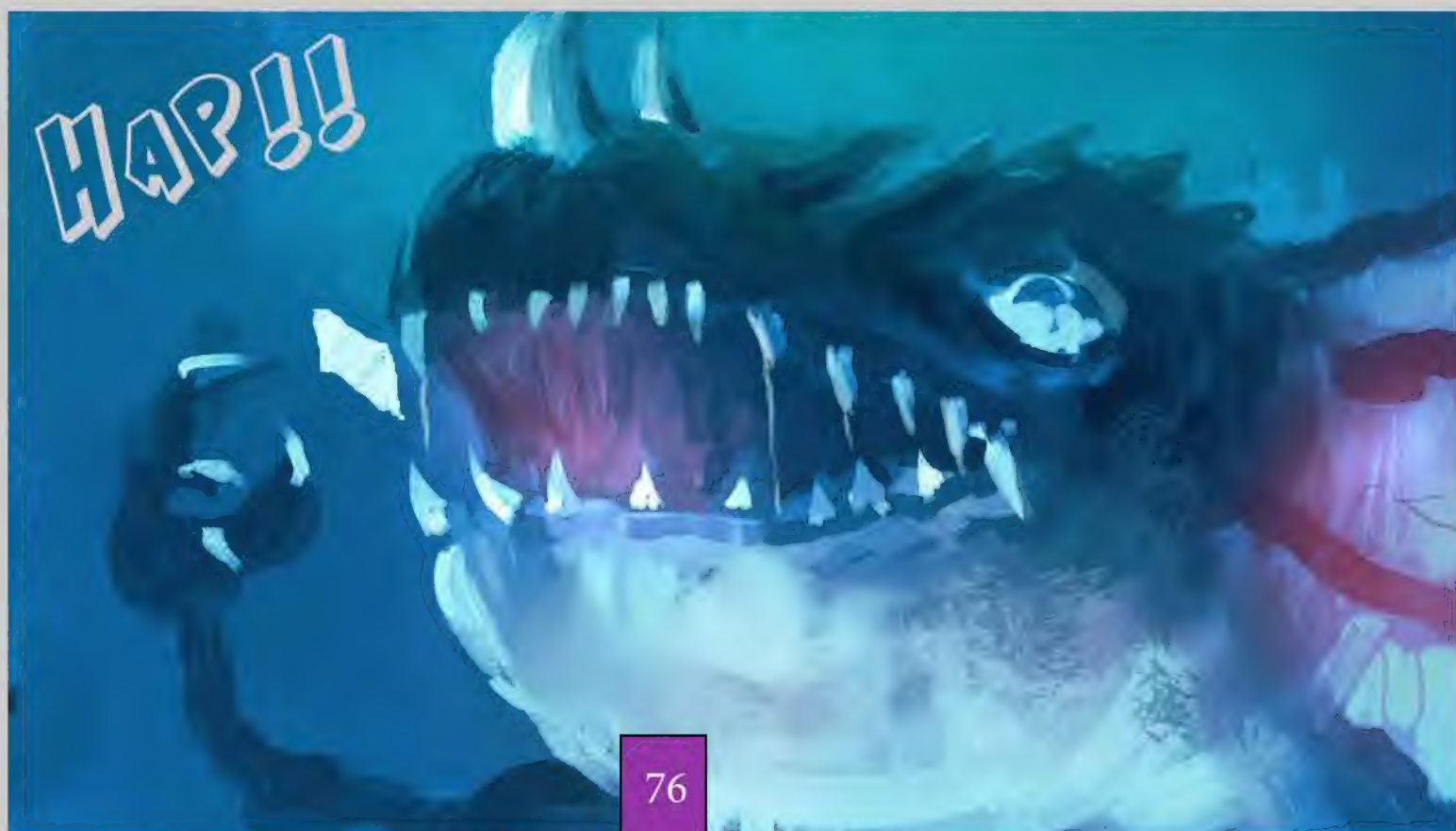






PASTIKAN  
ORANG YANG  
ADA DI  
GAMBAR INI  
ADALAH AYAH  
KALIAN!

SEPERTINYA  
AKU  
MENGENALNYA  
...








ADIKKU,  
LIHAT!!  
ITU  
**AYAH!!**




BENAR KAK!!  
ITU..  
ITU..  
**AYAAHH!!**





AYAH..KENAPA  
KAU BEGITU CEPAT  
MENINGGALKAN KAMI?  
KAMI MERINDUKAN  
AYAH...




KISANAK,  
KALIAN LUPA  
MEMPERKENALKAN  
DIRI!!SOPAN SANTUN  
MACAM APA ITU?

MAAF TUAN  
NAGA, SAYA  
**WAYAN SOMA**,  
NAMA ADIK SAYA  
**MADE AYU**,  
TERIMA KASIH  
TELAH  
MENGHIDUPKAN  
AYAH KAMI

**WAYAN SOMA**,  
TIADA YANG BISA  
MENGHIDUPKAN  
ORANG YANG SUDAH  
MATI KECUALI  
TUHAN YANG MAHA  
ESA. AKU  
HANYA MENJADIKAN  
GAMBAR ITU HIDUP.  
BUKAN AYAHMU.  
KAU HARUS  
PAHAM ITU

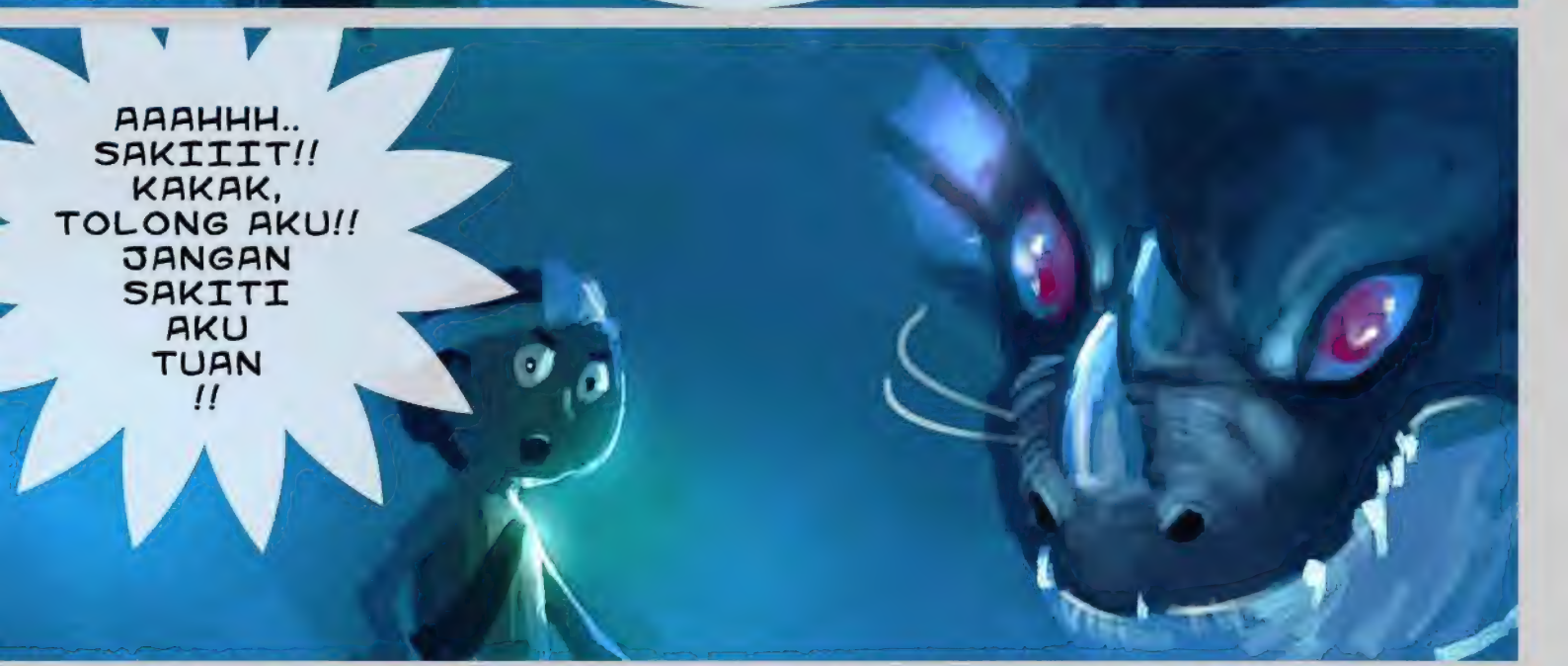





SAYA MENGETI  
HAL ITU, TUAN NAGA.  
SAYA HANYA INGIN  
MELIHAT ADIK SAYA  
BAHAGIA. DIA SAKIT  
KARENA TERLALU  
BERSEDIH ATAS  
KEMATIAN AYAH

KAU ANAK YANG BAIK,  
**WAYAN SOMA**, TIDAK SIA-  
SIA KAU DATANG  
KEMARI MENEMUIKU

TERIMA KASIH.  
KUDENGAR  
RAJA  
MEMBUTUHKANMU,  
**TUAN NAGA**




AAAHHH..  
SAKIIIT!!  
KAKAK,  
TOLONG AKU!!  
JANGAN  
SAKITI  
AKU  
TUAN  
!!



WAHAI NAGA YANG  
MEMAKAN GAMBAR, AKU  
PERINTAHKAN KAU UNTUK  
MENURUTIKU!! JIKA TIDAK,  
AKU BISA MENGHILANGKAN  
NYAWA GADIS MALANG  
INI !!






TIDAK USAH MEMPERLIHATKAN  
KEKUASAANMU DENGAN  
KEKERASAN SEPERTI ITU  
**RAJA BALAH!!**


AKU AKAN  
MENURUTIMU!

**RAJA  
BALAH  
??**



BAGUS, AKU SUKA INI!  
PATIH!! BAWA KEMARI  
LUKISAN ISTRIKU!  
BERIKAN KEPADA  
NAGA ITU !!

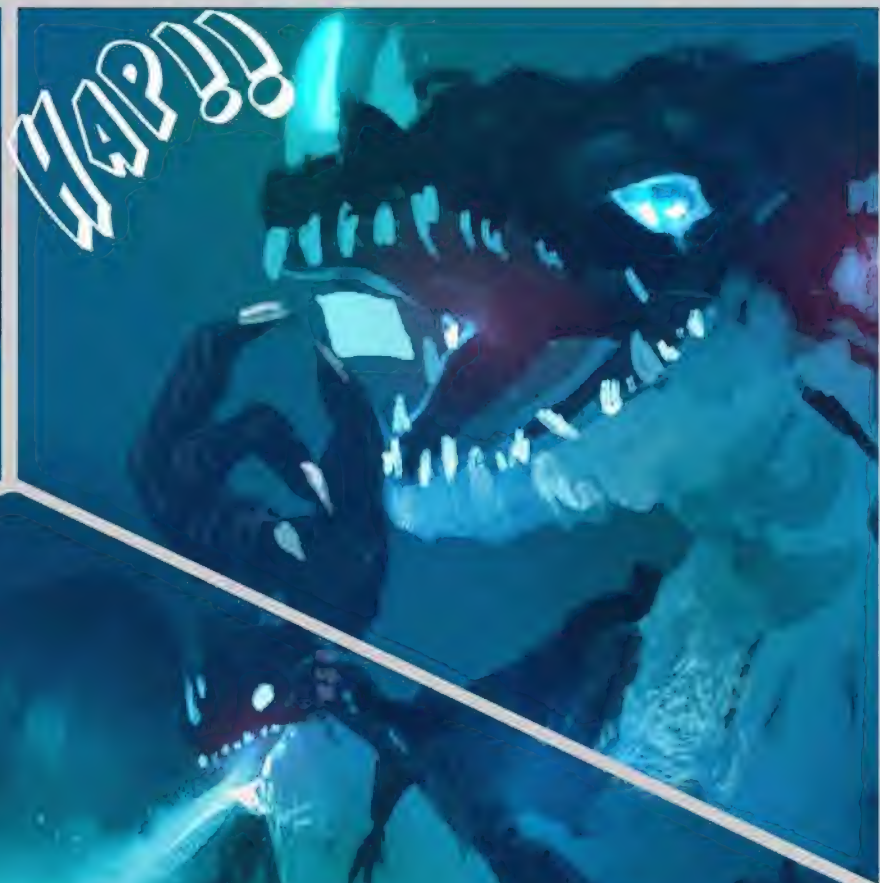
DAULAT  
TUANKU  
!!!



AAAHH..KENAPA AKU TIDAK BISA MERASAKAN  
KEHADIRAN MEREKA YA? SIAL SEKALI  
NASIBKU MALAM INI. PADAHAL AKU  
HANYA INGIN BERISTIRAHAT. FIRASATKU  
BURUK..

TAPI, SETELAH  
MEMAKAN GAMBAR  
AYAH ANAK TADI,  
ENTAH KENAPA  
INGATANKU  
MULAI MEMBAIK ...





ITU..ITU  
ISTRIKU..AKU..  
AKU..AH.. AKU  
TIDAK BISA  
BERKATA APA-  
APA ...





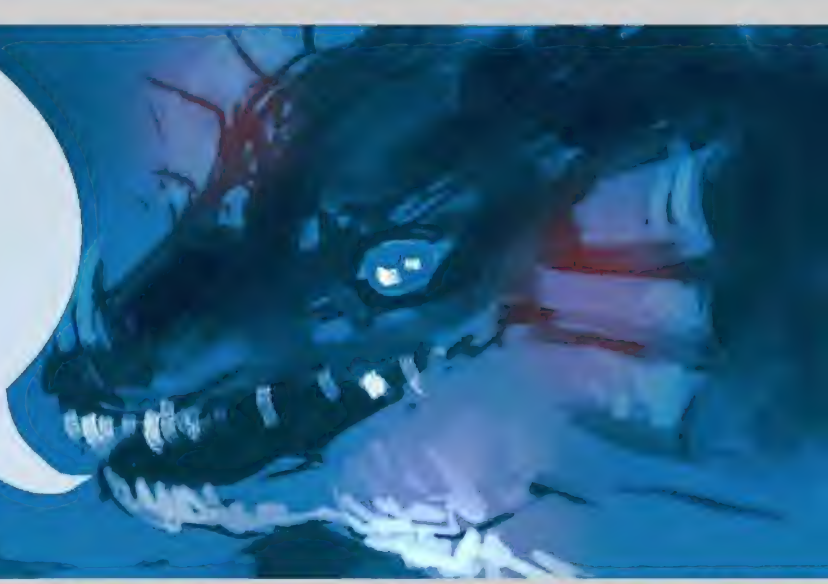








KAU KEHILANGAN SISI  
KEMANUSIAANMU, **RAJA BALAJI**!  
ISTRIMU SUDAH TIADA!!  
SADARILAH ITU!!  
TAPI NAMPAKNYA AKU  
HARUS BERTERIMAKASIH  
PADAMU! DENGAN MEMAKAN  
LUKISAN ISTRIMU,  
INGATANKU PULIH  
KEMBALI!! HAHHAHA...



**WAYAN SOMA,**  
**MADE AYU,**  
NAIKLAH KE  
PUNGGUNGKU!  
KITA PERGI  
DARI SINI!

PERGI KE MANA,  
TUAN NAGA?  
TUBUHMU TERLUKA  
SANGAT PARAH!

KITA PERGI  
KE NEGERI  
SEBERANG!  
WALAU  
PUN TIDAK  
SEMAKMUR  
DI SINI,  
TAPI ORANG-  
ORANG DISANA  
MASIH  
MEMILIKI  
SIFAT YANG  
BAIK



BAIKLAH,  
**TUAN NAGA!**  
JIKA TETAP  
DI NEGERI INI,  
AKU TINGGAL  
PUNYA DUA  
PILIHAN  
...



BERPEGANGAN  
YANG KUAT!!  
KITA SEGERA  
TERBANG  
!!!



BAIK **TUAN  
NAGA!!**

...  
DITANGKAP  
RAJA,  
ATAU SEUMUR  
HIDUP MENYAMAR  
MENJADI  
ORANG LAIN!



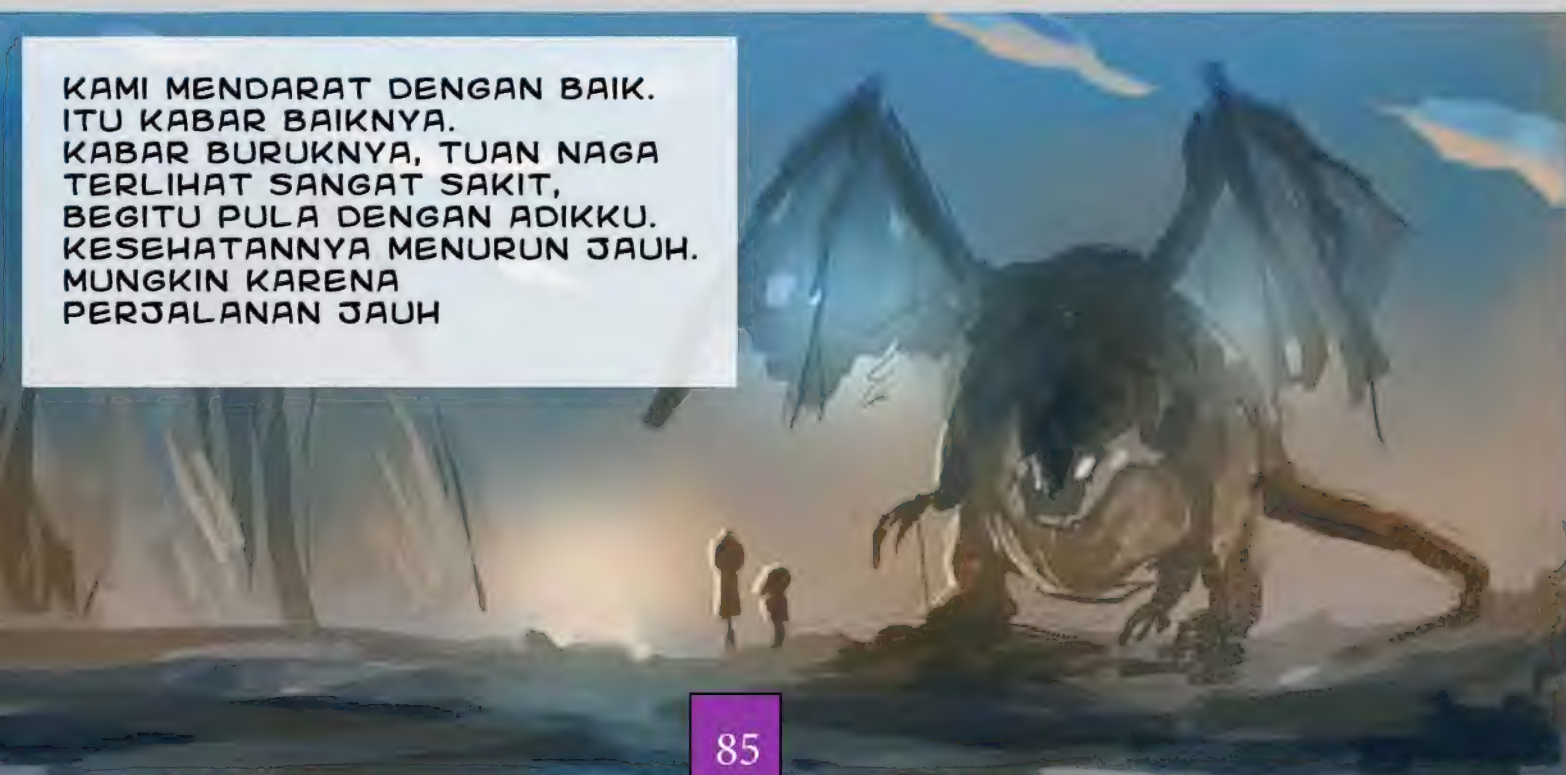


KAMI PERGI JAUH MENUJU NEGERI SEBERANG. KETIKA RAKYAT BERMASALAH DENGAN RAJANYA, MEREKA HANYA PUNYA DUA PILIHAN, MATI ATAU PINDAH KE LUAR WILAYAH KEKUASAAN RAJA...



TUAN NAGA TAMPAK SANGAT LELAH. TUDAK HERAN, DENGAN LUKA PARAH SEPERTI ITU, DIA CUKUP KUAT TERBANG SEJAUH INI..AKU MENGAGUMINYA

KAMI MENDARAT DENGAN BAIK. ITU KABAR BAIKNYA. KABAR BURUKNYA, TUAN NAGA TERLIHAT SANGAT SAKIT, BEGITU PULA DENGAN ADIKKU. KESEHATANNYA MENURUN JAUH. MUNGKIN KARENA PERJALANAN JAUH





**WAYAN SOMA,  
MADE AYU,  
DENGARKAN AKU!  
AKU INGIN  
KALIAN  
MENGETAHUI  
SESUATU!**

**AYAH KALIAN ADALAH *RAJA KARUNA*,  
RAJA YANG SESUNGGUHNYA! *RAJA BAL*  
ADALAH PATIH YANG MENGKHIANATI  
AYAHMU, RAJANYA! NAMA *RAJA  
BALA* SESUNGGUHNYA ADALAH *PATIH  
TARU SAKTI***

***PATIH TARU  
SAKTI* MEMBELOT  
PADA SUATU PERANG**

**IA MENUSUKKAN  
PEDANG BERACUN  
PADA AYAHMU.  
PEDANG YANG SAMA  
DIGUNAKAN UNTUK  
MEMBUNUH IBUMU,  
SANG RATU,  
SETAHUN SEBELUM  
-NYA.**

**SUATU  
WAKTU, TANPA  
SENGAJA, PEDANG  
YANG SAMA MENUSUK  
ISTRI *PATIH TARU  
SAKTI* HINGGA  
TEWAS. IA MERASA  
SANGAT BERSALAH  
HINGGA SAAT INI**

**MUNGKIN ITU  
HASIL DARI  
KARMA  
BURUKNYA.**

***PATIH TARU  
SAKTI*  
BERHASIL  
MENJADI  
RAJA.**

**SEJAK SAAT  
ITU, DIA  
MENAMAKAN  
DIRINYA  
*RAJA BAL*A.**

**SEBELUM MENINGGAL,  
*RAJA KARUNA* BERPELAN  
AGAR *PANGERAN KEDUTA*  
MENYAMPAIKAN PERIHAL  
PENGKHIANATAN *PATIH  
TARU SAKTI* KEPADA  
KEDUA ANAKNYA,  
PADA WAKTU  
YANG TEPAT.  
SANG *RAJA* INGIN  
MASYARAKAT NEGARA  
MENGETAHUI  
PENGKHIANATAN ITU,  
DAN INGIN *WAYAN  
SOMA* MENJADI *RAJA*,  
MENGANTIKAN  
*RAJA BAL*A.**





WAKTU ITU KALIAN  
MASIH SANGAT KECIL.  
**PANGERAN KEDUTA**,  
PAMAN KALIAN,  
BERHASIL MEMBAWA  
KALIAN KABUR DARI  
KEJARAN PRAJURIT  
**RAJA BALA**.  
**PANGERAN KEDUTA**  
YANG MENGASUH  
KALIAN, YANG KALIAN  
PANGGIL 'AYAH'  
SELALU MENDONGENG-  
KAN CERITA TENTANG  
KEHEBATAN  
**SANG RAJA KARUNA**,  
AYAH KANDUNG KALIAN,

**WAYAN SOMA,**  
**MADE AYU,**  
RAHASIA  
TERBESARNYA  
ADALAH,  
AKU ADALAH  
**PANGERAN**  
**KEDUTA** ITU,  
ORANG YANG ADA  
DALAM GAMBAR  
YANG DIBAWA  
**MADE AYU**.  
ORANG YANG  
KALIAN PANGGIL  
SEBAGAI **AYAH!**



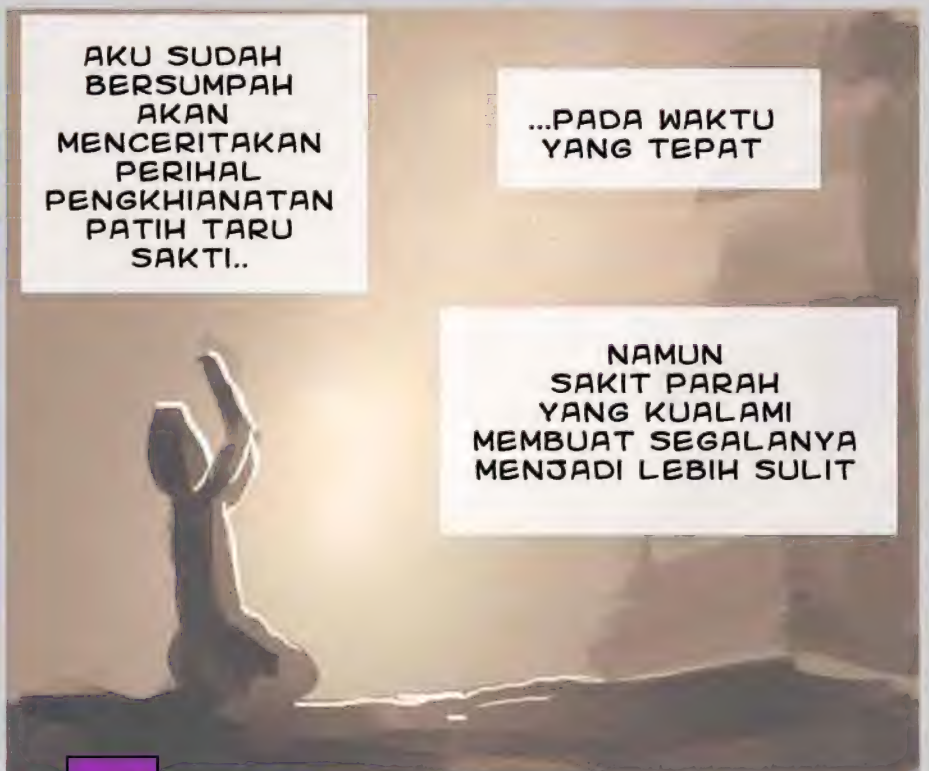
T..TAPI  
BAGAIMANA  
BISA?  
TUBUHMU NAGA,  
AYAHKU  
MANUSIA



AKU SUDAH  
BERSUMPAH  
AKAN  
MENCERITAKAN  
PERIHAL  
PENGKHIANATAN  
PATIH TARU  
SAKTI..

...PADA WAKTU  
YANG TEPAT

NAMUN  
SAKIT PARAH  
YANG KUALAMI  
MEMBUAT SEGALANYA  
MENJADI LEBIH SULIT





SEBELUM MATI, AYAH MEMOHON KEPADA DEWATA AGAR BISA BERTEMU DENGAN KALIAN KETIKA DEWASA. BAGAIMANA PUN CARANYA ...

SAAT ITU, TURUN SEEKOR NAGA YANG SEDANG TERLUKA. KUPIKIR DIA SEDANG SEKARAT

...

NAGA ITU MEMBISIKKAN SESUATU. DIA BILANG, "AKU BERIKAN TUBUHKU UNTUK JIWAMU"



SETELAH MENYERAP PRANA-KU, NAGA ITU TERBANG.

KAMI..TERBANG!  
SETENGAH  
JIWA-KU, SETENGAH  
JIWA-NYA MENYATU  
PADA TUBUH NAGA  
INI..




DAN KINI, AKU BERADA DI SINI BERSAMA KALIAN, SESUAI DENGAN JANJI-KU PADA AYAH KANDUNG KALIAN

AKU KANGEN  
AYAH!


AYAH!!  
TERNYATA  
DALAM TUBUH  
NAGA INI  
ADA JIWA AYAH!  
AKU BISA  
MERASAKANNYA!





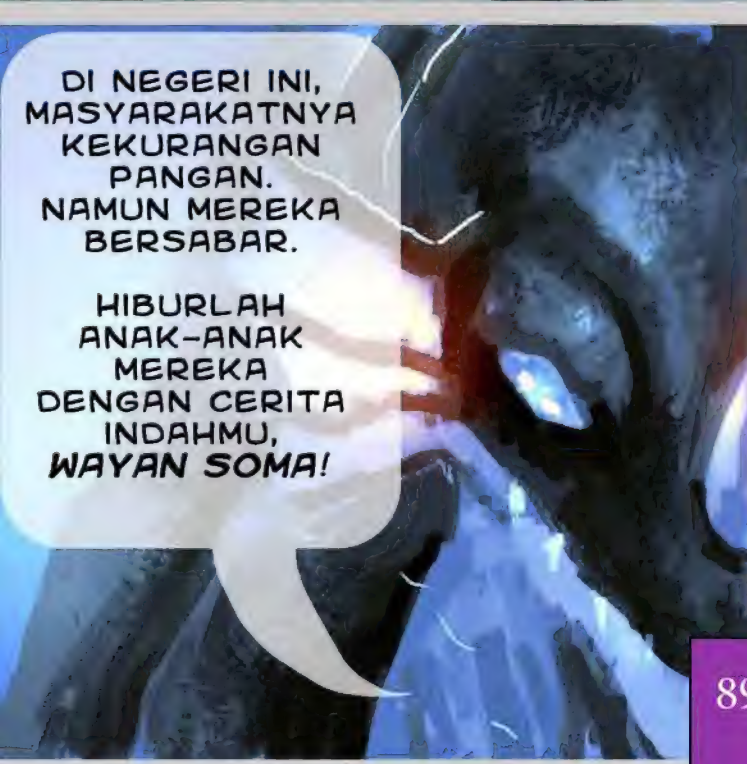
KONDISI YANG KURANG LEBIH SAMA  
TERJADI SAAT INI. **MADE AYU**  
SEDANG SEKARAT. BEGITU PULA  
DENGAN TUBUH NAGA INI

MAKSUD  
AYAH  
APA?




DENGAN MEMBERIKAN PRANA  
YANG TERSISA DARI TUBUH NAGA INI,  
**MADE AYU** AKAN SEMBUH  
SEPERTI TERLAHIR KEMBALI.  
AYAH AKAN MEMBERIKAN  
KEAJAIBAN NAGA INI  
PADANYA

AYAH,  
JANGAN  
PERGI!



DI NEGERI INI,  
MASYARAKATNYA  
KEKURANGAN  
PANGAN.  
NAMUN MEREKA  
BERSABAR.

HIBURLAH  
ANAK-ANAK  
MEREKA  
DENGAN CERITA  
INDAHMU,  
**WAYAN SOMA!**



**MADE AYU**  
AKAN MEMBANTUMU  
DENGAN BAKAT  
SENI DAN  
KEAJAIBAN DARI  
PRANA NAGA INI.

DIA BISA  
"MENGHIDUPKAN  
GAMBAR" DENGAN  
MEMBAKARNYA!



SANG NAGA  
AKHIRNYA  
MENGHEMBUSKAN  
NAFAS TERAKHIRNYA.  
DIA SUDAH MEMENUHI  
JANJINYA, NAMUN  
TIDAK MENUNTUT  
**WAYAN SOMA**  
DAN **MADE AYU**  
MEMBALAS DENDAM  
KEPADA **PATIH**  
**TARU SAKTI**



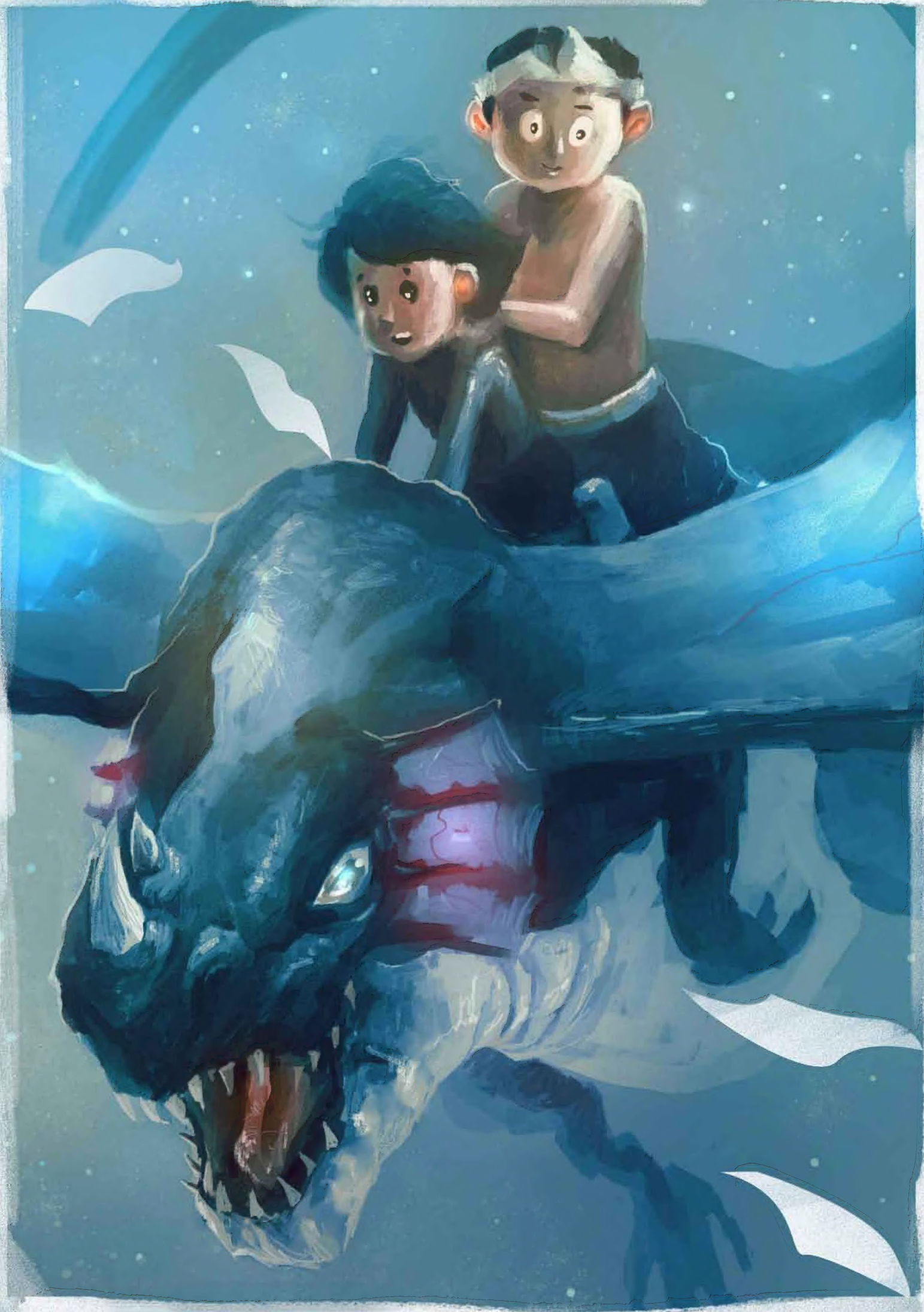
**WAYAN SOMA**  
DAN **MADE AYU**  
MENURUTI PESAN  
TERAKHIR SANG  
NAGA... MEREKA  
BERDUA BEKERJA-  
SAMA DENGAN BAIK  
MENGHIBUR ANAK-  
ANAK NEGERI  
SEBERANG DENGAN  
MENDONGENGKAN  
CERITA-CERITA  
INDAH...

PERTUNJUKAN YANG MEREKA  
LAKUKAN TIDAK BIASA.  
WAYAN SOMA MENDONGENGKAN  
CERITA SAMBIL MENGGAMBAR-  
KAN ILUSTRASI CERITANYA,  
MADE AYU MEMBANTU DENGAN  
TRIK KEMBANG API DAN  
MEMBAKAR GAMBAR UNTUK  
MEMBUATNYA "**HIDUP**"



MIRIP  
SEPERTI  
APA YANG  
DILAKUKAN  
OLEH  
**SANG NAGA**  
YANG  
MEMAKAN  
GAMBAR









**WAYAN  
SOMA,**  
20 TAHUN,  
BERANI,  
OPTIMIS,  
KOMPROMIS

**MADE  
AYU,**  
18 TAHUN,  
SABAR,  
MUDAH  
EMPATI,  
BAKAT  
SENI,  
SOSIAL



**KETUT  
GENJOL,**  
12 TAHUN  
PEMAHAT HANDAL,  
PEMALU,  
PENYENDIRI

**WAYAN  
SEPLUG,**  
12 TAHUN  
HIPERAKTIF,  
MEMILIKI  
INDRA  
KEENAM



**RAJA BALA**  
(PATIH TARU SAKTI)  
35 TAHUN  
BANYAK PERHITUNGAN, TELITI,  
DETAIL, PENGAMAT,  
TERTUTUP PADA ORANG BARU

**AJIK  
NALA**  
35 TAHUN  
SAUDAGAR  
KAYA, PIMPINAN  
PROJECT PATUNG,  
PEMIKIR,  
TELITI, DETAIL,  
PENGAMAT,  
AHLI KALKULASI,  
AHLI EKONOMI



**NAGA  
YANG  
MEMAKAN  
GAMBAR**





# PROFIL KOMIKUS

## I MADE MARTHANA YUSA



MENYELESAIKAN PENDIDIKAN S1 DAN S2  
DI FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN,  
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG.  
SAAT INI AKTIF BERKARYA SEBAGAI  
DOSEN DESAIN MULTIMEDIA  
DI STMIK STIKOM INDONESIA  
(STIKI INDONESIA), DENPASAR, BALI

KOMIKNYA YANG PERNAH DITERBITKAN  
DI INDONESIA SEBELUMNYA BERJUDUL :  
KOMIK RAJA RAMPOK JADI RAJA SORGA  
(2006) PENERBIT MEDIA HINDU,  
DAN IKUT DALAM KUMPULAN PARA GOKIL6  
(2013) PENERBIT GRADIEN MEDIATAMA

LIHAT PORTFOLIO-NYA DI:  
[WWW.ANGELMARTHY.COM](http://WWW.ANGELMARTHY.COM)  
[WWW.ANGELMARTHY.DEVIANTART.COM](http://WWW.ANGELMARTHY.DEVIANTART.COM)

KONTAK DI:  
[MADE.MARTHANA@YAHOO.COM](mailto:MADE.MARTHANA@YAHOO.COM)  
[MADE.MARTHANA@GMAIL.COM](mailto:MADE.MARTHANA@GMAIL.COM)

## PANDU MAHARDIKA PRAYUDI

MENYELESAIKAN PENDIDIKAN  
SARJANA DESAIN DI  
SEKOLAH TINGGI DESAIN BALI.  
SAAT INI AKTIF BERKARYA  
SEBAGAI FREELANCER

LIHAT PORTFOLIO-NYA DI:  
[PANDUMAHARDIKA.DEVIANTART.COM](http://PANDUMAHARDIKA.DEVIANTART.COM)

KONTAK DI:  
[PANDUKU44@GMAIL.COM](mailto:PANDUKU44@GMAIL.COM)





# ENLIGHTENING CROWDSOURCING

[www.an1mage.org](http://www.an1mage.org)



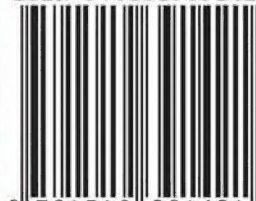
**AN1MAGE**

[WWW.AN1MAGE.ORG](http://WWW.AN1MAGE.ORG)



**AN1MAGE**

ISBN 9781519391421



9 781519 391421